

كتاب
شذرات العرف
في
فن الصيرورة

تأليف

الأستاذ الشيخ أحمد الحملاوي

مدرس العلوم العربية بمدرسة دارالعلوم سابقا وأحد علماء الأزهر الشريف

وناظر مدرسة المرحوم عثمان ماهر باشا الآن

(حقوق الطبع محفوظة للزلف)

[الطبعة الخامسة]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٥ هـ - ١٩٢٧ م

كتاب
شذوذا العرف
في
فنا الصيرت

تأليف

الأستاذ الشيخ أحمد الجلاوى

مدرس العلوم العربية بمدرسة دار العلوم سابقا وأحد علماء الأزهر الشريف

وناظر مدرسة المرحوم عثمان ماهر باشا الآن

(حقوق الطبع محفوظة للؤلف)

[الطبعة الخامسة]

طبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٩٤٥ - ١٩٢٧ م

فهرس الكتاب

صفحة	صفحة
الباب الأول — الباب الثاني —	خطبة الكتاب ١
١٢	مقدمة في معنى الصرف لغة واصطلاحا
١٣	وموضوعه ٢
١٤	تقسيم الكلمة ٤
١٨	الميزان الصرفي ٥
١٩	يعرف القلب بأمر خمسة ٦
أوزان الرباعي المجرد وملحقاته ... ١٨	الباب الأول في الفعل وفيه عدة تقاسيم ٨
أوزان الثلاثي المزيد فيه ١٩	التقسيم الأول من حيث الزمن ... ٨
أوزان الرباعي المزيد فيه وملحقاته —	التقسيم الثاني للفعل من حيث الصحة
تبيينان في الفعل باعتبار هيئة ومادته ٢٠	والاعلال ٩
فصل في معاني الزوائد ٢١	أقسام الصحيح ١٠
(أفعل) ٢١	أقسام المعقل ١٠
فاعل ٢٢	التقسيم الثالث للمفعل بحسب التجرد
فعل ٢٣	والزيادة وتقسيم كل ١١
اقعل — افعل — افعل — تفعل ٢٤	أبواب الثلاثي المجرد ١١
تفاعل — استعمل ٢٥	
التقسيم الرابع للمفعل بحسب الجمود	
والتصرف ٢٦	

صفحة	صفحة
التقسيم الأول للاسم من حيث التجرد	فصل في تصريف الأفعال من بعضها ٢٧
والزيادة ٤١	التقسيم الخامس للفعل من حيث
التقسيم الثاني للاسم من حيث الوجود	التعدى والزوم ٢٨
والاشتقاق ٤٣	أسباب تعدى الفعل اللازم ٢٨
معنى الاشتقاق وأقسامه ٤٤	أسباب لزوم الفعل المتعدى ٢٩
المصدر — مصادر الثلاثي ٤٥	التقسيم السادس للفعل من حيث بناؤه
مصادر غير الثلاثي ٤٧	للفاعل أو المفعول ٣٠
تنبيهات في المرة والهيئة والمصدر	التقسيم السابع للفعل من حيث كونه
الميمي ٤٩	مؤكدًا أو غير مؤكد ٣٢
اسم الفاعل ٥٠	حكم أثر الفعل المؤكد بنون التوكيد ... ٣٥
اسم المفعول ٥١	تمة في حكم الأفعال عند إسنادها الى
الصفة المشبهة ٥٢	الضائر ونحوها ٣٧
تنبيهات ٥٣	حكم الصحيح — حكم الممهور —
اسم التفضيل ٥٤	حكم المضعف الثلاثي ومزیده ... ٣٧
التعجب ٥٧	حكم المثال ٣٨
اسما الزمان والمكان ٥٨	حكم الأجوف — حكم الناقص ... ٣٩
اسم الآلة ٥٩	حكم اللقيف — تنبيه في تصرف
التقسيم الثالث للاسم من حيث كونه	الأفعال مع الضائر ٤٠
مذكرا أو مؤنثا ٦٠	الباب الثاني في الكلام على الاسم وفيه
	عدة تقاسيم ٤١

صفحة	صفحة
النسب الى المركب... .. ١٠١	لؤنت علامتان الأولى التاء — العلامة
النسب الى ما حذف لامه أو فوه... ١٠٣	الثانية الألف وهى قبان مقصورة
النسب الى الثانى وضعا... .. ١٠٤	ومعدودة ٦١
خاتمة قد يستغنى عن ياء النسب الخ... ١٠٥	أوزان المقصورة ٦٢
الباب الثالث فى أحكام تم الاسم	أوزان ألف التأنيث الممدودة... .. ٦٣
والفعل ١٠٦	التقسيم الرابع للاسم من حيث كونه
فصل فى حروف الزيادة ومواضعها	مقصورا أو مقصورا أو معدودا
وأدلتها ١٠٦	أوجيها ٦٤
أدلة الزيادة تسعة... .. ١٠٧	التقسيم الخامس للاسم من حيث كونه
فصل فى زيادة همزة الوصل ١١١	مفردا أو مثنى أو مجموعا ٦٦
الاعلال والابدال... .. ١١٢	كيفية التثنية... .. ٦٩
الاعلال فى الهمزة... .. ١١٤	كيفية جمع الاسم جمع مذكر سالما ٧٠
فصل فى قلب الهمزة ياء أو واوا الخ ١١٦	» » » مؤنث سالما ٧١
الاعلال فى حروف العلة... .. ١١٩	جمع التكسير ٧٢
قلب الألف واوا — قلب الياء واوا ١٢٢	جموع القلة ٧٣
قلب الواو والياء ألفا ١٢٣	جموع الكثرة ٧٥
فصل فى فاء الاضمار وتائه ١٢٥	خاتمة تشتمل على عدة مسائل ٨٤
فصل فى إبدال الميم من الواو والنون ١٢٦	التصغير ٨٨
الاعلال بالنقل ١٢٧	تبينان فيما يجوز تصغيره وما لا يجوز... ٩٥
الاعلال بالحذف ١٢٩	النسب ٩٦
	النسب الى الممدود... .. ١٠١

صفحة	صفحة
١٤٣ تنبيه	١٣٠ الادغام
١٤٣ تطبيق	١٣٤ فصل في إدغام المتقارنين
١٤٧ الوقف	١٣٤ مخارج الحروف
واذا وقف على المنقوص الخ - الوقف	١٣٥ صفات الحروف
على هاء التانيث وعلى غيرها -	١٣٦ التقاء الساكنين
الزوم والاشمام والتصنيف ... ١٤٩	١٣٨ الامالة
الوقف على تاء التانيث ... ١٥٠	تنبيهات في شروط الامالة وسببها
الوقف يهاء السكت ... ١٥٠	وما يمنع منها ... ١٤٠
تقاريف الخ ... ١٥٢	مسائل للتمرين ... ١٤٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خطبة الكتاب

اللهم إنا نحمدك يا مصرف القلوب على مزيد نعمك . ومترادف
جودك وكرمك . غمرتنا بإحسانك الذي مصدره مجرد فضلك . وشملتنا
بمضاعف نعمك وطولك (فسبحانك) تعالت صفاتك عن الشبيه والمثال .
وتنزهت أفعالك عن النقص والإعلال . لا راد لماضى أمرك .
ولا وصول لقدرك حق قدرك . ونستمطرك غيث صلواتك الهاميه .
وتسلياتك الباهرة الباهيه . على نبيك إنسان عين الوجود . المشتق من
ساطع نوره كل موجود (محمد) المصطفى من خير العالمين نسبا . وأرفعهم
قدرا وأشرفهم حسبا . الذى صغر بصحيح عزمه جيش الجهالة . ومزق
بسالم حزمه شمل الضلالة . وعلى آله مظاهر الحكم . وصحبه مصادر
الهمم . الذين مهدوا بلفيف جمعهم المقرون بالسداد . سبيل الهدى
ومعالم الرشاد .

وبعسد، فما انتظم عقد علم إلا والصرف واسطته . ولا ارتفع مناره
إلا وهو قاعدته . إذ هو إحدى دعائم الأدب . وبه تعرف سعة كلام

العرب . ونجلى فرائد مفردات الآيات القرآنية والأحاديث النبوية .
وهما الواسطة في الوصول الى السعادة الدينية والدنيوية . وكان ممن تطلع
لرشف أفاريقه . وتطلب جمع تفاريقه . طلبة مدرسة دار العلوم فانهم
أحلقوا بي من كل جانب . وكان الطلاب فيهم أكثر من الطالب .
فما وسعني إلا أن أحفظ العلم ببذله . وألا أضنّ به على أهله . فسرّحت
نواظر البحث في فجاج الكواغد . وبعثتها في طلب الشوارد . فاقتفت
الأثر . حتى أتت بالمبتدا والخبر . ثم جعلت أميز الصحيح من العليل .
وأودع ما أقتطفه من ثمار الكثير في السهل القليل . بفاء بحمد الله كتابا
تروق معانيه . وتطيب مجانيه . عباراته شافيه . وشواهد كافيه .
فأمن نظرك فيه . وقل ذلك فضل الله يؤتيه . وإن رأيت هفوة فقل
طغى القلم . فان ذلك من دواعي الكرم . وحاشاك أن تكون ممن قيل
فيهم :

فان رأوا هفوة طاروا بها فرحا * متى وما علموا من صالح دفنوا

وقد سميته (شذا العرف في فن الصرف) والله أسأل أن يلبسه ثوب
القبول . وأن ينفع به إنه أكرم مسئول * وقد جعته مرتبا على مقدمة
وثلاثة أبواب : فالمقدمة فيما لا بد منه فيه . والباب الأول : في الفعل .
والثاني : في الاسم . والثالث : في أحكام تعمهما .

مقدمة

الصرف ويقال له التصريف هو لغة التغير ومنه تصريف الرياح أى تغييرها واصطلاحاً بالمعنى العمل تحويل الأصل الواحد الى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها كاسمى الفاعل والمفعول واسم التفضيل والتثنية والجمع الى غير ذلك وبالمعنى العلم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلمة التى ليست باعراب ولا بناء^(١) .

وموضوعه الألفاظ العربية من حيث تلك الأحوال كالصحة والإعلال والأصالة والزيادة ونحوها .

ويختص بالاسماء المتمكنة والأفعال المنتصرة وما ورد من تثنية بعض الاسماء الموصولة وأسماء الاشارة وجمعها وتصغيرها فصورى لا حقيقى^[١] وواضعه معاذ بن مسلم الهزاء بتشديد الزاء وقيل سيدنا على كرم الله وجهه . ومسأله قضاياء التى تذكر فيه صريحاً أو ضمناً نحو كل واو أو ياء تحركت وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً، ونحو اذا اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت فى الياء وهكذا . وثمرته صون اللسان عن الخطأ فى المفردات ومراعاة قانون اللغة فى الكتابة .

(١) اعترض الرضى قولهم ليست باعراب الخ بأنه لا حاجة اليه لأن المراد من بناء الكلمة هيئتها التى يمكن أن يشاركها فيها غيرها والحرف الأخير لا تعتبر حركته وسكونه فى البناء فلم يدخل حتى يخرج ودفعه الشيخ عبد الله على الشافية بأنه لم يخرج عن كونه سالماً من أحوال الأبنية لأن أحوال بعض الشيء أحوال لتلك الشيء فسقط الاعتراض اه ملخصاً .

واستمداده من كلام الله تعالى وكلام رسوله صلى الله عليه وسلم وكلام العرب .

وحكم الشارع فيه الوجوب الكفائي .

والأبنية جمع بناء وهي هيئة الكلمة الملحوظة من حركة وسكون وعدد حروف وترتيب . والكلمة لفظ مفرد وضعه الواضع ليدل على معنى بحيث متى ذكر ذلك اللفظ فهم منه ذلك المعنى الموضوع هو له .

تقسيم الكلمة

تنقسم الكلمة الى اسم وفعل وحرف — فالاسم ما وضع ليدل على معنى مستقل بالفهم ليس الزمن جزءاً منه مثل رجل وكتاب — والفعل ما وضع ليدل على معنى مستقل بالفهم والزمن جزء منه مثل كتب ويقرأ واحفظ — والحرف ما وضع ليدل على معنى غير مستقل بالفهم مثل هل وفي ولم ولا دخل له هنا كما مر .

ويختص الاسم بقبول حرف الجر وأل وبلحوق التنوين له وبالإضافة وبالاتحاد اليه وبالنداء نحو * الحمد لله منشى الخلق من علم * ونحو « يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا » .

ويختص الفعل بقبول قد والسين وسوف والنواصب والجوازم وبلحوق تاء الفاعل وتاء التأنيث الساكنة ونون التوكيد وياء المخاطبة له

(١) قوله بقبول الخ المراد بقبول الاسم ما هو أعم من أن يقبل بنفسه أو بمرادفه أو بمعنى معناه فنحو قط وعوض وحيث تنقلها بمرادفها وهو الوقت الماضي والوقت المستقبل والمكان واسم الفعل يقبله إما بمرادفه وهو المصدر بناء على أن معناه الحدث أو بمعنى معناه بناء على أن مدلوله لفظ الفعل ونفى بمعنى معناه المعنى التضمنى لمعناه فتنه اه صبان .

نحو قد أفلح من تركى . مستقرتك فلا تسمى . ولسوف يعطيك ربك
فترضى . لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون . لم يلد ولم يولد . ربنا
وسعت كل شيء رحمة وعلما . قالت إن أبى يدعوك ليجزيك أجر
ما سقيت لنا . ليسجنن وليكونا من الصاغرين . يا أيها النفس المطمئنة
أرجعى الى ربك راضية مرضية .

ويختص الحرف بعدم قبول شيء من خصائص الاسم والفعل .

الميزان الصرفي

لما كان أكثر كلمات اللغة العربية ثلاثيا اعتبر علماء الصرف أن
أصول الكلمات ثلاثة أحرف وقابلوها عند الوزن بالفاء والعين واللام
مصورة بصورة الموزون فيقولون في وزن قمر مثلا فعل بالتحريك وفي حمل
فعل بكسر الفاء وسكون العين وفي كرم فعل بفتح الفاء وضم العين وهلم جرا
ويسمون الحرف الأول فاء الكلمة والثاني عين الكلمة والثالث لام الكلمة .
فإذا زادت الكلمة عن ثلاثة أحرف فإن كانت زيادتها ناشئة من أصل
وضع الكلمة على أربعة أحرف أو خمسة زدت في الميزان^(١) لاما أو لامين
على أحرف (ف ع ل) فتقول في وزن دحرج مثلا فعلل وفي وزن بحمريش
فعليل وإن كانت ناشئة من تكرير حرف من أصول الكلمة كررت ما يقابله
في الميزان فتقول في وزن قتم مثلا بتشديد العين فعل وفي وزن جلبب فعلل

(١) زيادة لام واحدة عامة في الفعل والاسم نحو دحرج وبحمريش زيادة لامين خاصة
بالاسم نحو سفرجل وخصت اللام بالتكرير لأنها أقرب اه منه .

وىقال له مضعف العين أو اللام وإن كانت الزيادة ناشئة من زيادة حرف أو أكثر من حروف (سألتونها) التى هى حروف الزيادة قابلت الأصول بالأصول وعبرت عن الزائد بلفظه فتقول فى وزن قائم مثلاً فاعل وفى وزن تقدم تفعل وفى وزن استخرج استفعل وفى وزن مجتهد مفتعل وهكنا . وفىا إذا كان الزائد مهذلاً من تاء الافتعال ينطق بها نظراً الى الأصل فىقال مثلاً فى وزن اضطرب افتعل لا أفتعل وقد أجازاه الرضى * وإن حصل حذف فى الموزون حذف ما يقابله فى الميزان فتقول فى وزن قل مثلاً قل وفى وزن قاض فاع وفى وزن عدة عدة * وإن حصل قلب فى الموزون حصل أيضاً فى الميزان فىقال مثلاً فى وزن جاء عَقِلَ بتقديم العين على الفاء ويعرف القلب بأمر خمسة :

(الأول) الاشتقاق كماء بالمد فأن المصدر وهو النأى دليل على أن ناء الممدود مقلوب نأى فىقال ناء على وزن فلع وكما فى جاء فأن ورود وجه ووجهة دليل على أن جاء مقلوب وجه فىقال جاء على وزن عفل وكما فى قسى فأن ورود مفردة وهو قوس دليل على أنه مقلوب قوس فقَدِمَت اللام فى موضع العين فصار قسوء على وزن فلوع فقلبت الواو الثانية ياء لوقوعها طرفاً والواو الأولى لاجتماعها مع الياء وسبق احدهما بالسكون وكسرت السين لمناسبة الياء والقفاح لعمى الانتقال من ضم الى كسر . وكما فى حادى أيضاً فأن ورود وحدة دليل على أنه مقلوب واحد فوزن حادى عالف .

(١) المراد بالقلب القلب المكافى وهو سماعى أما إذا حصل القلب بالاعلال فى الموزون فلا يحصل فى الميزان شئ . بل يبقى على حاله مثل قال وباع فانهما على وزن قل .

(الثاني) التصحيح مع وجود موجب الاعلال كما في أيس فان تصحيحه مع وجود الموجب وهو تحرك الياء وانفتاح ما قبلها دليل على أنه مقلوب يئس فيقال أيس على وزن عقل ويعرف القلب هنا أيضا بأصله وهو اليأس (الثالث) ندرة الاستعمال كآرام جمع رثم وهو الظبي فان ندرته وكثرة آرام دليل على أنه مقلوب آرام ووزن آرام أفعال فقدمت العين التي هي الهمزة الثانية في موضع الفاء وسهلت فصارت آرام فوزنه أفعال وكذا آراء فانه على وزن أفعال بدليل مفرده وهو الرأي وقال بعضهم : إن علامة القلب هنا ورود الأصل وهو رثم ورأي .

(الرابع) أن يترتب على عدم القلب وجود همزتين في الطرف وذلك في كل اسم فاعل من الفعل الأجوف المهموز اللام بكاء وشاء فان اسم الفاعل منه على وزن فاعل والقاعدة أنه متى أعلّ الفعل بقلب عينه ألفا أصل اسم الفاعل بقلب عينه همزة فلولم نقل بتقديم اللام في موضع العين لزم أن تنطق باسم الفاعل من جاء جائئ بهمزيين ولذا لزم القول بتقديم اللام على العين بدون أن تقلب همزة فتقول جائئ بوزن فاعل ثم يعلّ إعلال قاض فيقال جاء بوزن فاعل .

(الخامس) أن يترتب على عدم القلب منع الصرف بدون مقتض كأشياء فانتا لولم نقل بقلبها لزم منع أفعال من الصرف بدون مقتض وقد ورد

(١) هذا مذهب الخليل وأما سيبويه فلا يقول بالقلب المكاني هنا بل يجوز اجتماع الهمزتين في الطرف ثم قلب الثانية ياء ويعلها إعلال قاض وهو مردود بأن الياء المتطرفة المبدلة من الهمزة لا تقل بالخلف كما في باري ومستهزى اهـ .

مصرفاً قال تعالى: إن هي إلا أسماء سميتموها فنقول أصل أشياء شياء على وزن فعلاء قدمت الهمزة التي هي اللام في موضع الفاء فصار أشياء على وزن فعلاء فمنعها من الصرف نظراً إلى الأصل الذي هو فعلاء ولا شك أن فعلاء من موازين ألف التانيث الممدودة فهو ممنوع من الصرف لذلك وهو المختار.

الباب الأول — في الفعل وفيه عدة تقاسيم

التقسيم الأول

ينقسم الفعل إلى ماض ومضارع وأمر — فالماضي مادل على حدوث شيء قبل زمن التكلم نحو قام وقعد وأكل وشرب وعلامته أن يقبل تاء الفاعل نحو قرأت وتاء التانيث الساكنة^(١) نحو قرأت هند .

والمضارع مادل على حدوث شيء في زمن التكلم أو بعده نحو يقرأ ويكتب فهو صالح للحال والاستقبال * ويعينه للحال لام الابتداء ولا وما التانيثان نحو . إني ليحزنني أن تذهبوا به . لا يحب الله الجهر بالسوء من القول . وما تدري نفس ماذا تكسب غدا * ويعينه للاستقبال السين وسوف ولن وأن وإن نحو: ميقول السفهاء من الناس ما ولاهم عن قبلتهم التي كانوا عليها . وسوف يعطيك ربك فترضى . لن تالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون . وأن تصوموا خير لكم . إن ينصركم الله فلا غالب لكم * وعلامته أن يصح وقوعه بعد لم نحو لم يلد ولم يولد . ولا بد أن يكون مبداً بحرف من حروف (أنيث) وتسمى أحرف المضارعة .

(١) تحرك هذه التاء بالكسر والفتح لالتقاء الساكنين لا يخرجها عن كونها ساكنة أصالة .

فالمهزة للتكلم وحده نحو أنا أقرأ والنون له مع غيره أول لعظم نفسه نحو نحن نقرأ والياء للغائب المذكور وجمع الغائبة نحو محمد يقرأ والنسوة يقرآن والياء للمخاطب مطلقا ومفرد الغائبة ومثنىها نحو أنت تقرأ يا محمد وأتما تقرأن وأتم تقرأون وأنت يا هند تقرأين وفاطمة تقرأ والهندان تقرأن .

والأمر ما يطلب به حصول شيء بعد زمن التكلم نحو اجتهد . وعلامته أن يقبل نون التوكيد وياء المخاطبة مع دلالاته على الطلب .

وأما ما يدل على معاني الأفعال ولا يقبل علاماتها فيقال له اسم فعل وهو على ثلاثة أقسام : اسم فعل ماض نحو هيات وشتان بمعنى بعد واقترب واسم فعل مضارع كوى وأف بمعنى أتعجب وأتضجر واسم فعل أمر كصه بمعنى اسكت وآمين بمعنى استجب وهو أكثرها وجودا ^(١) .

التقسيم الثاني للفعل

ينقسم الفعل الى صحيح ومعتل * فالصحيح ما خلت أصوله من أحرف العلة وهي الألف والواو والياء نحو كتب وجلس ثم إن حرف العلة ان سكن وانفتح ما قبله يسمى ليثا كثوب وسيف فان جازسه ما قبله من الحركات يسمى متا كقال يقول قولا فعلى ذلك لانتفك الألف عن كونها حرف علة ومد ولين لسكونها وفتح ما قبلها دائما بخلاف أختها .

(١) اعلم أن اسم الفعل ضربان : أحدهما ما وضع من أول الأمر كذلك كشتان ومه ووى والثاني ما نقل من ظرف أو جار ومجرور نحو دونك بمعنى خذ ومكانك بمعنى اثبت وأمامك بمعنى تقدم وطيلك بمعنى ازم واليك بمعنى تنح أو من مصدر سواء استعمل فعله نحو زيد أو زيداً بمعنى أمهله فانهم قالوا أروده إرواداً أم لم يستعمل نحو به زيد أو زيداً بمعنى ترك زيد أو أترك زيداً وهو صامع في غير فعال فانه يقاس في كل فعل ثلاثي متصرف ٥١ .

والمعتل ما كان أحد أصوله حرف علة نحو وجد وقال وسعى * ولكل من الصحيح والمعتل أقسام .

أقسام الصحيح

ينقسم الصحيح الى سالم ومضعف ومهموز فالسالم ما ما سلت أصوله من أحرف العلة والهمز والتضعيف كضرب ونصر وقعد وجلس فإذا يكون كل سالم صحيحا ولا عكس .

والمضعف ويقال له الأصم لشدة ينقسم الى قسمين : مضعف الثلاثي ومزيده ومضعف الرباعي فمضعف الثلاثي ومزيده ما كانت عينه ولا مه من جنس واحد نحو فر ومدّ وامتدّ واستمدّ وهو محل نظر الصرفي ومضعف الرباعي ما كانت فاؤه ولا مه الأولى من جنس وعينه ولا مه الثانية من جنس كركل وعسس وقلقل * والمهموز ما كان أحد أصوله همزة نحو أخذ وسأل وقرأ .

أقسام المعتل

ينقسم للمعتل الى مثال وأجوف وناقص ولقيف :
فالمثال ما اعتلت فاؤه نحو وعد ويسر وسمى بذلك لأنه يماثل الصحيح في عدم إعلال ماضيه .

والأجوف ما اعتلت عينه نحو قال وباع وسمى بذلك لخلو جوفه أي وسطه من الحرف الصحيح ويسمى أيضا ذا الثلاثة لأنه عند إسناده لئاء الفاعل يصير معها على ثلاثة أحرف كقلت وبعث في قال وباع .

والنافص ما أعتلت لامة نحو غزا ورمى وسمى بذلك لتقصانه بحذف آخره في بعض التصارييف كغزت ورميت ويسمى أيضا ذا الأربعة لأنه عند إسناده لتاء الفاعل يصير معها على أربعة أحرف نحو غزوت ورميت .
واللفيف قسمان : مفروق وهو ما أعتلت فاؤه ولامه نحو وفي ووق وسمى بذلك لكون الحرف الصحيح فارقا بين حرفي العلة . ومقرون وهو ما أعتلت عينه ولامه نحو طوى وروى وسمى بذلك لاقتران حرفي العلة ببعضهما .
وهذه التقاسيم التي جرت في الفعل تجري أيضا في الاسم نحو شمس ووجه ويمن وقول وسيف ودلو وظي ووحى وجؤوحى وأمر وبثر ونبا وجذ وبلبل .

التقسيم الثالث للفعل بحسب التجزؤ والزيادة وتقسيم كل ينقسم الفعل الى مجزؤ ومزید فالمجزؤ ما كانت جميع حروفه أصلية لا يسقط حرف منها في تصارييف الكلمة بغير علة . والمزید ما زيد فيه حرف أو أكثر على زوفه الأصلية .

والمجزؤ قسمان : ثلاثي ورباعي . والمزید قسمان : مزید الثلاثي ومزید الرباعي أما الثلاثي المجزؤ فله باعتبار ماضيه فقط ثلاثة أبواب لأنه دائماً

(١) (قوله ثلاثي الخ) يضم التاء الأولى شاذ لأنه منسوب الى الثلاثة فالقياس فتح التاء وقد يقال انه منسوب الى الثلاث يضم التاء الأولى ومدّ اللام التي لا تكرر فيه على ما هو مذهب سيبويه ولو بنى الأمر على مذهب غيره فهو مجاز من قبيل الاستعمال في جزء المعنى إلا أنه تكلف وأقول يمكن أن يقال انه منسوب الى الثلاث التي فيه تكرر فانه اسم لكلمات معدودة ركبت من الحروف الثلاثة لالكل واحدة منها فلا يجوز أصلاً أو قول انه مجرد اصطلاح ونسبت لفظة كالكرسى وهكذا الكلام في الرباعي والخماسي والسداسي اه من شرح الكفوى على متن اللبابة .

مفتوح الفاء وعينه إما أن تكون مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة نحو نصر وضرب وفتح ونحو كرم ونحو فرح وحسب . وباعتبار الماضي مع المضارع له ستة أبواب لأن عين المضارع إما مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة وثلاثة في ثلاثة بتسعة يمتنع كسر العين في الماضي مع ضمها في المضارع وضم العين في الماضي مع كسرها أو فتحها في المضارع فإذا تكون أبواب الثلاثي ستة .

الباب الأول

فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع كنصر ينصر وقعد يقعد وأخذ يأخذ وبرأ يبرأ وقال يقول وغزا يغزو ومرمى يرمى .

الباب الثاني

فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع كضرب يضرب وجلس يجلس ووعد يعد وباع يبيع ورمى يرمى ووقى يوقى وطوى يطوى وفتر يفر وأتى يأتي وجاء يحىء وأبر النخل يأبره وهنا يهني وأوى يأوى ووأى يئى بمعنى وعد .

الباب الثالث

فعل يفعل بالفتح فيهما كفتح يفتح وذهب يذهب وسعى يسعى ووضع يضع ويضع يضع^(٢) ويهل يهل وأله ياله وسأل يسأل وقرأ يقرأ .

(١) قوله وبرأ يبرأ أى على إحدى لغاته وهى برأ المريض أى شفى أمرته .

(٢) يقال يقع الجبل صده والغلام راحته العشرين كأفيع ووهل الى الثى . ذهب وهمه اليه وأله عبداً وأله أجاره وأمه أمه .

وكل ما كانت عينه مفتوحة في الماضي والمضارع فهو حلقى العين أو اللام وليس كل ما كان حلقيا كان مفتوحا فيهما . وحروف الحلق ستة الهمزة والهاء والخاء والعين والتين وما جاء من هذا الباب بدون حرف حلقى فشاذ كأبي يابى وهلك يهلك في إحدى لغتيه أو من تداخل اللغات كركن يركن . وقلى يقل غير فصيح . ويبقى يبقى لغة طيئ والأصل كسر العين في الماضي ولكنهم قلبوه فتحة تخفيفا وهذا قياس عندهم .

الباب الرابع

فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع كفرح يفرح . وعلم يعلم ووجل يوجل . ويس يس يس . وخاف يخاف . وهاب يهاب . وغيد يغيد . وعور يعور . ورضى يرضى . وقوى يقوى . ووجى يوجى . وعض يعض . وأمن يأمن . وسّم يسام . وصدئ يصدأ . ويأتى من هذا الباب الأفعال الدالة على الفرح وتوابعه والامتلاء والخلق والألوان والعيوب والخلق الظاهرة التي تذكر لتحلية الانسان في الغزل كفرح وطرب وبطر وأشر . وكغضب وحزن . وكشبع وروى وسكر . وكعطش وظمئ . وصدئ وهيم . وكمر وسود . وكور وعمش وجهر . وكفيد وهيف . ولئى .

الباب الخامس

فعل يفعل بضم العين فيهما كشر يشرف . وحسن يحسن . ووسم يوسم . ويمن يمين . وأسل يأسل . ولؤم يلؤم . وجرؤ يجرؤ . وسرو يسرو ولم يرد من هذا الباب يأتى العين إلا لفظة هيؤ صار ذاهية ولا يأتى اللام وهو متصرف انتهى من النية بمعنى العقل ولا مضاعفا إلا قليلا

كثرت مثلث الراء وليبت بضم العين وكسرهما والمضارع تلب بفتح العين لا غير . وهذا الباب للأوصاف الخلقية وهي التي لها مكث . ولك أن تحوّل كل فعل ثلاثة إلى هذا الباب للدلالة على أن معناه صار كالغريزة في صاحبه . وربما استعملت أفعال هذا الباب للتعجب فنسلك عن الحدث .

الباب السادس

فعل يفعل بالكسر فيهما كحسب يحسب ونعم ينعم وهو قليل في الصحيح كثير في المعتل كما سيأتي .

تنبيهات — (الأول) كل أفعال هذه الأبواب تكون متعذية ولازمة إلا أفعال الباب الخامس فلا تكون إلا لازمة وأما رحبتك الدار فعل التوسع والأصل رحبت بك الدار والأبواب الثلاثة الأولى تسمى دعائم الأبواب وهي في الكثرة على ذلك الترتيب .

(الثاني) أن فعل المفتوح العين إن كان أقوله همزة أو واوا فالغالب أنه من باب ضرب كأمر يأمر وأتى يأتي ووعد يعد ووزن يزن ومن غير الغالب أخذ وأكل ووهل . وإن كان مضاعفا فالغالب أنه من باب نصر ^(١)

(١) قوله فالغالب أنه من باب نصر إن كان متعذيا الخ ، ومن غير الغالب مر به يمر وجل القوم عن المنزل يجلون جلا وجلولا ارتحلوا عنه وهبت الريح تهب هيبا وهبوا وذرّت الشمس تذر فاض شاعها على الأرض عند الطلوع وأج الظلم وهو ذكر النعام في سيره فيج إذا سمع له حدى وكر الفارس على قرنه يكر إذا رجع وهم بالأمر بهم عزم عليه وهم التبت يم طال وزم بأفقه يزم بمعنى تكبر ومع المعترض يحا نزل وشك في الأمر ينك وشق عليه الأمر يشق ويجن عليه الليل يمين أى أظلم وشق في الأمر يحش يحش دخل وشب الحصان يحب أى أسرع في سيره وكذا نصب النبات ينصب هيبا إذا طال بسرعة .

ان كان متعديا كتمه يلمه وصده يصده ومن باب ضرب ^(١) ان كان لازما
تخف يخف وشد يشد بالذال المصجمة .

(الثالث) مما تقدم من الأمثلة تعلم أن المضاعف يبيء من ثلاثة
أبواب من باب نصر وضرب وفرح نحو ستره بستره وقرقره وعضه بعضه .
ومهموز الفاء يبيء من خمسة أبواب من باب نصر وضرب وفتح وفرح
وشرف نحو . أخذ يأخذ وأسرى بأسر وأهب يأهب وأمن يأمن وأسل
يأسل . ومهموز العين يبيء من أربعة أبواب من باب ضرب وفتح
وفرح وشرف نحو . وأى يئى وسأل يسأل وسئم يسأم ولؤم يلؤم .

ومهموز اللام يبيء من خمسة أبواب من باب نصر وضرب وفتح
وفرح وشرف نحو ^(٢) برأ يبرؤ وهنا يهئى وقرأ يقرأ وصدئى يصدأ وجرؤ يجرؤ .

(١) قوله ومن باب ضرب ان كان لازما ومن غير الغالب حبه يحبه بفتح الياء وكسر الحاء
لغة في أحبه يحبه .

وقد جاء بالوجهين عدة أفعال متعدية وطفة أفعال لازمة فن الأول هو فلان الشيء يهره ويهره
بمعنى كرهه وأصل الهرير صوت الكلب الخفى وشد متاعه يشده ويشده بمعنى أوثقه وعله الشراب
يله ويله سقاء غلا بعد نهل والعلل الشرب الثاني والنهل محركا الشرب الأول وبث الخيل
وفيره يته ويته بنا قطعه وتم الحديث يته ويته نأ ونجمة حمله وأفشاء على وجه الافساد ومن
الثاني صد عن الأمر يصد ويصد صدودا أعرض عنه وأث الشجر يؤث ويث أى كثر والتف
ونوا الحجر يخر ويخر أى سقط من علو السفلى وحدث المرأة على زوجها تحد وتحده تركت الزينة
وثرث العين ثر وثر ثروا غزرواؤها ودرت الشاة تدرو وتدروهم الماء يجم ويجم بمعنى كثر
وصق له الشيء يسن ويسن بمعنى عرض وشد عن الجمهور يشد ويشد انقرد وشطت الدار شط
وشط بمعنى بدت وطمش المزن يطمش وطمش أمطر دون الرش وآل السيف يؤل ويثل لمع .

(٢) أى من برأ المريض وهذه إحدى لغاته وكذلك هنا يهئى في إحدى لغاته اه .

والمثال يحمىء من خمسة أبواب من باب ضرب وفتح وفرح وشرف
وحسب نحو وعد يعد ووهل يوهل ووجل يوجل وومم يومم وورث يرث
وقد ورد من باب نصر لفظة واحدة في لغة عامرية وهى وجد يجد قال جرير .
لو شئت قد تقع الفؤادُ بشربة * تدع الحوائم لا يحدن غليلا

روى بضم الجيم وكسرها يقول لمحبوبته لو شئت قد روى الفؤاد
بشربة من ريقك ترك الحوائم أى العطاش لا يحدن حرارة العطش .

والأجوف يحمىء من ثلاثة أبواب من باب نصر وضرب وفرح نحو
قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف وغيد يغيد وعور يعور إلا أن شرطه
أن يكون فى الباب الأول واويا وفى الثانى يائيا وفى الثالث مطلقا وجاء
طال يطول فقط من باب شرف .

والناقص يحمىء من خمسة أبواب من باب نصر وضرب وفتح وفرح
وشرف نحو دعا ورمى وسعى ورضى وسرو ويشترط فى الناقص من الباب
الأول والثانى ما اشترط فى الأجوف منهما .

واللفيف المفروق يحمىء من ثلاثة أبواب من باب ضرب وفرح
وحسب نحو وفى يفى ووجى يوجى وولى يلى * واللفيف المقرون يحمىء
من بابى ضرب وفرح نحو روى يروى وقوى يقوى ولم يرد يأتى العين
واللام إلا فى كلمتين من باب فرح هما عبي وحيي .

(الزاج) الفعل الأجوف إن كان بالآلف فى الماضى وبالواو
فى المضارع فهو من باب نصر كقال يقول ما عدا طال يطول فإنه من

باب شرف . وإن كان بالألف فى الماضى وبالياء فى المضارع فهو من باب ضرب كجاء يبيع . وإن كان بالألف أو بالياء أو بالواو فهما فهو من باب فرح تكلف يخاف وغيد يغيد وعور يعور . والتاقص إن كان بالألف فى الماضى وبالواو فى المضارع فهو من باب نصر كدعا يدعو . وإن كان بالألف فى الماضى وبالياء فى المضارع فهو من باب ضرب كرمى يرمى . وإن كان بالألف فهما فهو من باب فتح كسعى يسعى وإن كان بالواو فهما فهو من باب شرف كسرو يسرو . وإن كان بالياء فهما فهو من باب حسب كولى يلى . وإن كان بالياء فى الماضى والألف فى المضارع فهو من باب فرح كرضى يرضى .

(الخامس) لم يرد فى اللغة ما يجب كسر عينه فى الماضى والمضارع إلا ثلاثة عشر فعلا وهى وثق به ووجد عليه أى حزن وورث المال وورع عن الشبهات وورك أى اضطجع وورم الجرح وورى المنع أى اكتنز ووقع عليه أى عجل ووفق أمره أى صادفه موافقا ووقع له أى سمع وكم أى اغتم وولى الأمر وومق أى أحب .

وورد أحد عشر فعلا تكسر عينا فى الماضى ويموز الكسر والفتح فى المضارع وهى بئس بالباء الموحدة وحسب ووبق أى هلك ووحمت الحبل ووحر صدره ووغر أى اغتاض فهما وولغ الكلب ووله ووهل أى اضطرب فهما ويئس منه ويئس الغصن .

(السادس) كون الثلاثى على وزن معين من الأوزان الستة المتقنسة سماعى فلا يعتمد فى معرفتها على قاعدة غير أنه يمكن تقريره بمزاواة هذه

الضوابط ويجب فيه مراعاة صورة الماضي والمضارع معا لمخالفة صورة المضارع للماضي الواحد كما رأيت وفي غيره تراعى صورة الماضي فقط لأن لكل ماض مضارعا لا تختلف صورته فيه .

(السابع) ما بنى من الأفعال مطلقا للدلالة على الغلبة في المفاخرة فقياس مضارعه ضم عينه كسابقى زيد فسبقته فأنا أسبقه ما لم يكن واوى الفاء أو يائى العين أو اللام فقياس مضارعه كسر عينه كواثبته فوثبته فأنا أثبه وبايعته فبعته فأنا أبيعهم وراميته فرميته فأنا أرميه .^(١)

أوزان الرباعى المجزء وملحقاته

لرابعى المجزء وزن واحد وهو فعلل كدحرج يدحرج ودرنج يدرنج^(٢) ومنه أفعال تحتها العرب من مركبات فتحفظ ولا يقاس عليها كبسمل اذا قال بسم الله وحول اذا قال لا حول ولا قوة إلا بالله وطلبق اذا قال أطال الله بقاءك ودمعز اذا قال أدام الله عزك وجعفل اذا قال جعلنى الله فداءك وملحقاته سبعة (الأول) فعلل بكليبه أى ألبسه الجلباب (الثانى) فوعل بكوربه أى ألبسه الجورب (الثالث) فعول كرهوك فى مشيته أى أسرع (الرابع) فيعل كيضر أى أصلح الدواب (الخامس) فعيل كشرى الزرع قطع شريافه (السادس) فعلى كسلى اذا استلقى على ظهره (السابع) فعئل كقلنسب ألبسه القلنسوة . والإلحاق أن تزيد فى البناء زيادة لتلحقه بآخر أكثر منه فيتصرف تصرفه .

(١) قال الرضى ليس باب المغالبة قياما بحيث يجوز قل كل لغة إليه اه .

(٢) درنج الرجل بالخاء المعجمة اذا طأ رأسه وسوى ظهره اه .

أوزان الثلاثي المزيد فيه

الفعل الثلاثي المزيد فيه ثلاثة أقسام : ما زيد فيه حرف واحد وما زيد فيه حرفان وما زيد فيه ثلاثة أحرف فغاية ما يبلغ الفعل بالزيادة ستة بخلاف اللامم فإنه يبلغ بالزيادة سبعة لثقل الفعل وخفة الاسم كما سيأتي فأكذى زيد فيه حرف واحد يأتي على ثلاثة أوزان .

(الأول) أفعل كأكرم وأولى وأعطى وأقام وآتى وآمن وأقر . (الثاني) فاعل كقاتل وأخذ ووالى . (الثالث) فعل بالتضعيف كفزع وزكى وولى وبرأ . والذي زيد فيه حرفان يأتي على خمسة أوزان :

(الأول) انفعل كأنكسر واشق وانقاد وانحى . (الثاني) افعل كأجتمعت واشتق واختار وأدعى واتصل واتقى واصطبر واضطرب . (الثالث) افعل كاحتر وأصفى وأعوز . وهذا الوزن يكون غالباً في الألوان والعيوب ونذر في غيرهما نحو أرفض عرقاً واخضلّ الروض ومنه أروعى^(١) . (الرابع) تفعل كتعلم وتركى ومنه أذكر وأطهر . (الخامس) تفاعل كتباعد وتشاور ومنه تبارك وتعالى وكذا اناقل وأذكرك . والذي زيد فيه ثلاثة أحرف يأتي على أربعة أوزان :

(الأول) استفعل كأستخرج وأستقام . (الثاني) افوعل كأغدون الشعر إذا طال واعشوشب المكان إذا كثر عشبه . (الثالث) افعل كاحماز

(١) أصله أروعوا قدسوا الاعلال على الادغام تلفته كما قدموه في قوى ١٥١ .

(٢) الأصل في ذلك تذكر وتطهر وتناقل وتدارك قلبت التاء في الجميع من جنس الحرف الثاني وأدغم المثلث فاجتبت همزة الوصل .

واشهاب قويت حرته وشبهته . (الرابع) افعول كاجلؤذ اذا أسرع وأعلوط
أى تعلق بعنق البعير فركبه .

أوزان الرباعى المزيد فيه وملحقاته

ينقسم الرباعى المزيد فيه الى قسمين : ما زيد فيه حرف واحد وما زيد
فيه حرفان فالذى زيد فيه حرف واحد وزن واحد وهو تفعّل كتنحرج
والذى زيد فيه حرفان وزنان : (الأول) افعنل كأحنجم . (والثاني) افعّل
كأقشعر وأطمأ . والملحق بما زيد فيه حرف واحد يأتي على ستة أوزان :
(الأول) تفعّل كتجلبب . (الثاني) تفعول كترهوك . (الثالث) تفيعل
كتشيطن . (الرابع) تفعول كتجورب . (الخامس) تفعّل كتشمسكن .
(السادس) تفعلي كتسليق . والملحق بما زيد فيه حرفان وزنان :
(الأول) افعنل كأقمعنس .

(والثاني) افعلي كاسلنق والفرق بين وزنى أحنجم وأقمعنس أن
أقمعنس إحدى لاميه زائدة للإلحاق بخلاف أحنجم فانهما فيه أصليتان .
تنبيهان — (الأول) ظهر لك مما تقدّم أن الفعل باعتبار مادته
أربعة أقسام : ثلاثى ورباعى وخماسى وسداسى وباعتبار هيئته الحاصلة
من الحركات والسكّات سبعة وثلاثون بابا .

(الثاني) لا يلزم في كل مجزوء أن يستعمل له مزيد ولا في كل مزيد أن
يستعمل له مجزوء ولا فيما استعمل فيه بعض المزيّدات أن يستعمل فيه
البعض الآخر بل المدار في كل ذلك على السماع ويستثنى من ذلك الثلاثى .

اللازم فتطرد زيادة الهمزة فى أوله للتعدية فيقال فى ذهب أذهب
وفى نرج أخرج .

فصل فى معانى صبيغ الزوائد

(أفعل) تاتى لعتة معان :

(الأول) التعدية وهى تصبير الفاعل بالهمزة مفعولا كأفقت زيدا
وأفعدته وأقرأته الأصل قام زيد وقعد وققرأ فلما دخلت عليه الهمزة
صار زيد مقاما مقعدا مققرأ ، فاذا كان الفعل لازما صار بها متعديا لواحد ،
واذا كان متعديا لواحد صار بها متعديا لاثنين ، واذا كان متعديا لاثنين
صار متعديا لثلاثة ولم يوجد فى اللغة ما هو متعد لاثنين وصار بالهمزة متعديا
لثلاثة إلا رأى وعلم كراى وعلم زيد بكرا قائما تقول أريت أو أعلمت
زيدا بكرا قائما .

(الثانى) صيرورة شىء ذا شىء كألبن وأتمر وأفلس صار ذا لبن وتمر
وفلوس .

(الثالث) الدخول فى شىء مكانا كان أو زمانا كأشام وأعرق وأصبح
وأمسى أى دخل فى الشام والعراق والصباح والمساء .

(الرابع) السلب والازالة كأفذيت عين فلان وأعجمت الكتاب أى
أزلت الفذى عن عينه وأزلت عجمة الكتاب بنقطه .

(الخامس) مصادفة الشىء على صفة كألحدت زيدا وأكرمته وأبخلته
أى صادفته محبوا أو كريما أو بخيلا .

(السادس) الاستحقاق كأحصد الزرع وأزوجت هند أى أستحق
الزرع الحصاد وهند الزواج .
(السابع) التعريض كأرهننت المتاع وأبعته أى عرضته للرهن والبيع .
(الثامن) أن يكون بمعنى استفعل كأعظمته أى استعظمته .
(التاسع) أن يكون مطاوعا لفعل بالتشديد نحو فطرته فأفطر وبشرته
فأبشر .

(العاشر) التمكن كأحفرته النهر أى مكتته من حفرة * وربما جاء
المهموز كأصله كسرى وأسرى، أو أغنى عن أصله لعدم وروده كأفلع
أى فاز . وتدرجىء الفعل متعديا بلا همزة ولازما بها كنسلت زيش الطائر
وأنسل الريش وعرضت الشئ أظهرته وأعرض الشئ ظهر وكبت زيدا
على وجهه وأكب زيد على وجهه وقشعت الريح السحاب وأقشع السحاب
قال الشاعر :

كما أبرقت قوما عطاشا سحابة * فلما رأوها أقشعت وتجلت^(١)

(وفلعل) يكثر استعماله في معنيين : (أحدهما) التشارك بين اثنين فأكثر
وهو أن يفعل أحدهما بصاحبه فعلا فيقابله الآخر بمثله وحينئذ فينسب
للبادئ نسبة الفاعلية وللقابل نسبة المفعولية . فإذا كان أصل الفعل لازما
صار بهذه الصيغة متعديا نحو ماشيته والأصل مشيت ومشى . وفي هذه

(١) (قال دده خليفة) ترتقى هذه الأفعال الى ثلاثة مشرفلا وعد منها غير التى فى الأصل
أقشع البير بالثقاف والضاد المعجمة والأم وأخاوت الناقة وأزفت البير وأمرت الناقة وأسبق
البير بالسين المهملة والباء الموحدة وقطع الله فأقطع وجهه فأججم اهـ

الصبغة معنى المغالبة ويدل على غلبة أحدهما بصبغة فعل من باب نصر
 ما لم يكن واو أو الفاء أو يائي العين أو اللام فانه يدل على الغلبة من باب
 ضرب كما تقدم . ومتى كان فعل للدلالة على الغلبة كان متعديا وإن كان
 أصله لازما وكان من باب نصر أو ضرب على ما تقدم من أى باب كان .
 (وثانيهما) الموالاة فيكون بمعنى أفعّل المتعدى كواليت الصوم وتابته بمعنى
 أوليت وأتبعته بعضه بعضا وربما كان بمعنى فعل المضعف للتكثير
 كضاعفت الشيء وضعفته وبمعنى فعل كدافع ودفع وسافر وسفر وربما كانت
 المفاعلة بتزليل غير الفعل منزله كيخادعون الله جعلت معاملتهم لله بما
 انطوت عليه نفوسهم من إخفاء الكفر وإظهار الاسلام ومجازاته لهم بخادعة
 (وفعل) يكثر استعمالها في ثمانية معان تشارك أفعّل في اثنين منها وهما التعدية
 كقومت زيدا وقعدته والإزالة كحزبت البعير وقشرت الفاكهة أى أزلت
 جربه وأزلت قشرها . وتنفرد بستة : (أولها) التكثير في الفعل بحول وطوف
 أكثر الجولان والطوفان أو في المفعول كخالقت الأبواب أو في الفاعل
 كقوت الإبل وبركت . (وثانيها) صيرورة شيء شبه شيء كقوس زيد وحجر
 الطين أى صار شبه القوس في الانحناء والحجر في الجمود . (وثالثها) نسبة
 الشيء إلى أصل الفعل كفسقت زيدا أو كفرته نسبته إلى الفسق أو الكفر .
 (ورابعها) التوجه إلى الشيء كشرقت أو غربت توجهت إلى الشرق
 أو الغرب . (وخامسها) اختصار حكاية الشيء كهلل وسبح ولبي وأمن
 إذا قال لا إله إلا الله ومبطلان الله ووليك وأمين . (وسادسها) قبول
 الشيء كشفعت زيدا قبلت شفاعته . وربما ورد بمعنى أصله أو بمعنى

تفعل كولى وتولى وفكر وتفكر . وربما أغنى عن أصله لعدم وروده كثيراً
إذا عابه وعجزت المرأة بلغت السن العالية .

(واتفعل) يأتى لمعنى واحد وهو المطاوعة ولهذا لا يكون إلا لازماً
ولا يكون إلا فى الأعمال العلاجية . ويأتى لمطاوعة الثلاثى كثيراً كقطعتـه
فانقطع وكسرتـه فانكسر ولطاوعة غيره قليلاً كأطلقته فانطلق وعدلته
بالتضعيف فأنعدل . ولكونه مختصاً بالعلاجيات لا يقال علمته فانعلم
ولا فهمته فانفهم . والمطاوعة هى قبول تأثير الغير .

(وافتعل) اشتهر فى ستة معان : (أحدها) الاتخاذ كأختم زيد واختم
اتخذ له خاتماً وخادماً . (وثانيها) الاجتهاد والطلب كأكتسب واكتسب أى
اجتهد وطلب الكسب والكتابة . (وثالثها) التشاؤم كالختم زيد وعمرو
واختلفا . (ورابعها) الاظهار كأعتذر واعتظم أى أظهر العذر والعظمة .
(وخامسها) المبالغة فى معنى الفعل كأفتدر وارند أى بالغ فى القدرة والردّة .
(وسادسها) مطاوعة الثلاثى كثيراً كعدلته فاعتدل وجمعه فاجتمع . وربما
أتى مطاوعاً للتضعيف ومهموز الثلاثى كقربتـه فاقترب وأنصفته فانتصف .
وقد يحىء بمعنى أصله لعدم وروده كأرتجل الخطبة واشتمل الثوب .

(وافعل) يأتى غالباً لمعنى واحد وهو قوة اللون أو العيب ولا يكون إلا
لازماً كأحمر وأبيض واعوز وأعمش قويت حمرة وبياضه وعوره وعمشه .
(وتفعل) تأتى لخسة معان : (أحدها) مطاوعة فعل مضعف العين
كنهته فتنبه وكسرتـه فتكسر . (وثانيها) الاتخاذ كتوسد ثوبه اتخذـه وساده .

(وثالثها) التكلف كتصبر وتحلم تكلف الصبر والحلم . (ورابعها) التجنب . كمتحرج وتهجد تجنب الحرج والمجهود أى النوم . (وخامسها) التدرج . كمتجزعت الماء وتحفظت العلم أى شربت الماء جرعة بعد أخرى وحفظت العلم مسألة بعد أخرى . وربما أغنت هذه الصيغة عن الثلاث لعدم وروده كتكلم وتصلى .

(وتفائل) اشتهرت في أربعة معان : (أحدها) التشريك بين اثنين فأكثر فيكون كل منهما فاعلا في اللفظ مفعولا في المعنى بخلاف فاعل المتقدم ولذلك إذا كان فاعل المتقدم متعديا لثنين صار بهذه الصيغة متعديا لواحد كجاذب زيد عمرا ثوبا وتجاذب زيد وعمرو ثوبا . وإذا كان متعديا لواحد صار بها لازما كخاصم زيد عمرا وتخاصم زيد وعمرو . (وثانيها) الظاهر بالفعل دون حقيقة كتناوم وتفائل وتعامى أى أظهر النوم والغفلة والعلمى وهى متفية عنه قال الشاعر :

ليس الغنى بسيد في قومه * لكن سيد قومه المتغابي

وقال الحريري :

ولما تعامى الدهر وهو أبو الورى * عن الرشد في أنحائه ومقاصده
تعامت حتى قيل لى أخو عمى * ولا غرو أن يحذو القى حذو والده

(وثالثها) حصول الشيء تدريجا كترأيد النيل وتواردت الابل أى حصلت الزيادة والورود بالتدرج شيئا فشيئا (ورابعها) مطاوعة فاعل بكاعدته فبأعاده (واستعمل) كثر استعمالها في ستة معان : (أحدها) الطلب

حقيقة كاستغفرت الله أى طلبت مغفرته أو مجازا كاستخرجت الذهب من المعدن سميت الممارسة في إخراجها والاجتهاد في الحصول عليه طلبا حيث لا يمكن الطلب الحقيقي . (وثانها) الصيرورة حقيقة كاستحجر الطين واستحصن المهر أى ضار حجرا وحصانا أو مجازا كقوله :

* إن البغاث بأرضنا يستنسر * أى يصير كالنسر في القوة ، والبغاث طائر ضعيف الطيران ومعناه إن الضعيف بأرضنا يصير قويا لاستعانتة بنا . (وثالثها) اعتقاد صفة الشيء كاستحسن كذا واستصوبته أى اعتقدت حسنه وصوابه . (ورابعها) اختصار حكاية الشيء كاسترجع إذا قال إنا لله وإنا إليه راجعون . (وخامسها) القوة كاستهتر واستكبر قوى هتاره وكبره . (وسادسها) المصادفة كاستكرمت زيدا أو استبخلته أى صادفته كريما أو بخيلا . وربما كان بمعنى أفل كأجاب واستجاب ولطاعته كأحكمته فاستحكم وأقنته فاستقام .

ثم إن باق الصيغ تدل على قوة المعنى زيادة عن أصله مثلا أعشوشب المكان يدل على زيادة عشبه أكثر من عشب واخشوشن يدل على قوة الخشونة أكثر من خشن واحماز يدل على قوة اللون أكثر من حمر واحمز وهكنا .

التقسيم الرابع للفعل بحسب الجمود والتصرف

ينقسم الفعل الى جامد ومتصرف فالجامد ما لازم صوره واحدة والمتصرف ما ليس كذلك (والأول) إما أن يكون ملازما للضى كليس من أخوات كان وكره من أفعال المقاربة وعسى وحرى واخلولق من أفعال

الرجاء وأنشأ وطفق وأخذ وجعل وعلق من أفعال الشروع ونعم وجبّذا في المدح وبئس وساء في الذم وخلا وعدا وحاشا في الاستثناء على خلاف في بعضها . وإما أن يكون ملازما للأمرية كهب وتعلم ولا ثالث لها (والثاني) إما أن يكون تام التصرف وهو ما يأتي منه الماضي والمضارع والأمر كنصر ودرج . أو ناقصه وهو ما يأتي منه الماضي والمضارع فقط كزال ويزال ويرج ويرج وفي يفتأ وانفك ينفك وكاد يكاد وأوشك يوشك .

فصل في تصريف الأفعال من بعضها

كيفية تصريف المضارع من الماضي أن يزداد في أوله أحد أحرف المضارعة مضموما في الرباعي كيدرج مفتوحا في غيره كيكتب وينطلق ويستغفر . ثم إن كان الماضي ثلاثيا سكنت فاؤه وحركت عينه بضمة أو فتحة أو كسرة حسبما يقتضيه نص اللغة كينصر ويفتح ويضرب كما تقدم . وإن كان غير ثلاثي بقي على حاله إن كان مبدؤا بباء زائدة كيتشارك ويتعلم ويتدرج وإلا كسر ما قبل آخره كيغظم ويقاقل وحذفت الهمزة الزائدة في أوله إن كانت كيكرم ويستخرج .

وكيفية تصريف الأمر من المضارع أن يحدف حرف المضارعة كعظم وتشلرك وتعلم فإن كان أول الباقي ساكنا زيد في أوله همزة كانصر واتح واضرب وأكرم وانطلق واستغفر .

(١) وربما كسر غير الباء من بابت علم وفيها أول ماضيه همزة الوصل أو تاء المطاوعة نحو تطلق وتبخرج وتنتقل وتسلم واشتهر ذلك في لفظ الخيل . . .

التقسيم الخامس للفعل من حيث التعدى واللزوم
يتقسم الفعل الى متعد ويسمى متجاوزا والى لازم ويسمى قاصرا
فالتعدى عند الاطلاق ما يتجاوز الفاعل الى المفعول به بنفسه نحو حفظ
محمد الدرس ، وعلامته أن تتصل به هاء تعود على غير المصدر نحو زيد
ضربه عمرو وأن يصاغ منه اسم مفعول تام أى غير مقترن بحرف جر
أو ظرف نحو مضروب وهو على ثلاثة أقسام : ما يتعدى الى مفعول واحد
وهو كثير نحو حفظ الدرس وفهم المسئلة . وما يتعدى الى مفعولين
إما أن يكون أصلهما المبتدأ والخبر وهو ظن وأخواتها وإما لا وهو أعطى
وأخواتها . وما يتعدى الى ثلاثة مفاعيل وهو باب أعلم وأرى .

(واللازم) ما لم يتجاوز الفاعل الى المفعول به كقعد محمد ونرج على
* وأسباب تعدى الفعل اللازم أصالة ثمانية : (الأول) الهزمة كأكرم زيد
عمرا . (الثانى) التضميف كفترحت زيدا . (الثالث) زيادة ألف المفاعلة نحو
جالس زيد العلماء وقد تقدمت . (الرابع) زيادة حرف الجر نحو ذهبت بعلى .
(الخامس) زيادة الهزمة والسين والتاء نحو استخرج زيد المال . (السادس)
التضمين النحوى وهو أن تشرب كلمة لازمة معنى كلمة متعدية لتعدى
تعديتها نحو «ولا تعزموا عقدة النكاح حتى يبلغ الكتاب أجله» ضمن
تعزموا معنى تنووا فعلى تعديته . (السابع) حذف حرف الجر توسعا كقوله :

(١) ومه رجبتكم الطاعة وطلع بشر الين بضم الين فيها أى وسعتكم الطاعة وبلغ الين
وليس فى اللغة العربية فعل مضموم الين على الى المفعول بالتضمين غير هذين القليين .

تمزّون الديار ولن تعوجوا * كلامكم على إذا حرام
ويطرد حذفه مع أن وأن نحو قوله تعالى : شهد الله أنه لا إله إلا هو .
أو عجبتم أن جاءكم ذكر من ربكم . (الثامن) تحويل اللازم الى باب نصر
لقصد المغالبة نحو قاعدته فقعدته فأنأ أقعده كما تقدّم * والحق أن تعدية الفعل
سماعية فما سمعت تعديته بحرف لا يجوز تعديته بغيره وما لم تسمع تعديته
لا يجوز أن يعدى بهذه الأسباب وبعضهم جعل زيادة الهمزة في الثلاثي
اللازم لقصد تعديته قياسا مطردا كما تقدّم .

وأسباب لزوم الفعل المتعدى أصالة خمسة : (الأول) التضمين وهو أن
تشرب كلمة متعدية معنى كلمة لازمة لتصير مثلها كقوله تعالى : « فليحذر
الذين يخالفون عن أمره » ضمن يخالف معنى يخرج فصار لازما مثله . (الثاني)
تحويل الفعل المتعدى الى فعل بضم العين لقصد التمجيد والمبالغة نحو
ضرب زيد أى ما أضربه . (الثالث) صيرورته مطاوعا ككسره فانكسر
كما تقدّم . (الرابع) ضعف العامل بتأخيره كقوله تعالى : (ان كنتم للرؤيا
تعبرون) . (الخامس) الضرورة كقوله :

تبلت فؤادك في المنام خريدة * تسقى الضجيع بيارد بسام

أى تسقيه ريقا باردا

(١) بالثناة القوية فالوحدة المفتوحة أى أصابه قبل أى إسقام ويقال أتبل بالهمزة .

(٢) ويحتمل أنه ضمن تسقى معنى تسقى فعلى بالياء أو تسقى الضجيع ريقها بضم بارد

ريقه فيكون المقول مخلوطا بالياء للاستعانة به . صيان .

التقسيم السادس للفعل

من حيث بناؤه للفاعل أو المفعول

ينقسم الفعل الى مبنى للفاعل ويسمى معلوما وهو ما ذكر معه فاعله نحو حفظ محمد الدرس والى مبنى للمفعول ويسمى مجهولا وهو ما حذف فاعله وأنيب عنه غيره نحو حفظ الدرس وفي هذه الحالة يجب أن تغير صورة الفعل عن أصلها فان كان ماضيا غير مبدوء بهزة وصل ولا تاء زائدة وليست عينه ألفا ضم أوله وكسر ما قبل آخره ولو تقديرا نحو ضرب على ورد المبيع . فان كان مبدؤا بتاء زائدة ضم الثاني مع الأول نحو تعلم الحساب وقهرتل مع زيد . وان كان مبدؤا بهزة وصل ضم الثالث مع الأول نحو انطلق يزيد واستخرج المعدن . وان كانت عينه ألفا قلبت ياء وكسر أوله بإخلاص الكسر أو إشتامه الضم كما في قال وباع واختار واتقاد تقول بيع الثوب وقيل القول واختير هذا واتقيدله وبعضهم يبق الضم ويقلب الألف واوا كما في قوله :

ليت وهل ينفع شيئا ليت * ليت شبايا بوع فاشتريت

وقوله : حوكت على نيرين إذ تحاك * تحببط الشوك ولا تشاك

رويا بإخلاص الكسر وبه مع إشتام الضم وبالضم الخالص وتنسب اللغة الأخيرة لبني فقمس ودير وأدعى بعضهم امتناعها في انفعال وانفعل هذا اذا أمن اللبس فان لم يؤمن كسر أول الأجوف الواوى ان كانت مضارعه على يفعل بضم العين كقول العبد سمعت أى سامنى المشتري

ولا تضمه لايهامه أنه فاعل السوم مع أن فاعله غيره وضم أول الأجوف
اليائى وكذا الواوى ان كان مضارعه على يفعل بفتح العين نحو بت أى
باعنى سيدى ولا يكسر لايهامه أنه فاعل البيع مع أن فاعله غيره . وكذا
خفت بضم الخاء أى أخافنى الغير وأوجب الجمهور ضم فاء الثلاثى المضعف
نحو شد ومد والكوفيون أجازوا الكسروهى لغة بنى ضبة وقد قرئ
(هذه بضاعتنا ردت إلينا . ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه) بالكسرفيها
وذلك بنقل حركة العين الى الفاء بعد توهم سلب حركتها وجوز آبن مالك
الإشمام فى المضعف أيضا حيث قال * وما لباع قد يرى لنحو حب *
وان كان مضارعا ضم أوله وفتح ما قبل آخره ولو تقديرا نحو يضرب على
ويرد المبيع .

فان كان ما قبل آخر المضارع مذكرا كقول ويبيع قلب ألفا كيقال ويباع .
ولا يبنى الفعل اللازم للجهول إلا مع الظرف أو المصدر المتصرفين المختصين
أو المجرور الذى لم يلزم الجازله طريقة واحدة نحو سير يوم الجمعة ووقف
أمام الأمير وجلس جلوس حسن وفرح بقدوم محمد بخلاف اللازم حالة
واحدة نحو عند واذا وسبحان ومعاذ .

(تنبيه) ورد فى اللغة عدة أفعال على صورة المبنى للجهول : منها
(غنى) فلان بجاحتك أى أهتم و (زهى) علينا أى تكبر و (فلج) أصابه
الفالج و (حم) استحق بدنه من الحمى و (سل) أصابه السل و (جن) عقله
استر و (غم) اللال احتجب والخبر استعجم و (أنغمى) عليه غشى والخبر
استعجم و (شده) دهشى وتخير و (امتقع) أو (أنتمق) لونه تغير .

وهذه الأفعال لا تتفك عن صورة المبني للجهول مادامت لازمة والوصف منها على مفعول كما يفهم من عباراتهم وكأنهم لاحظوا فيها وفى نظائرهما أن تتطبق صورة الفعل على الوصف فأتوا به على فعل بالضم وجعلوا المرفوع بعده فاعلا ووردت أيضا عدة أفعال مبنية للمفعول فى الاستعمال الفصحى وللفاعل نادرا أو شذوذا وهذه مرفوعها يكون بحسب البنية فمن ذلك بهت الخصم وبهت كفرح وكرم و(هزل) وهزله المرض و(نحى) ونحاه من النخوة و(زكم) وزكه الله و(وعك) ووعكه و(طل) دمه وطله و(رھصت) الدابة ورھصها الحجر و(تجت) الناقة وتجبها أهلها الى آخر ما جاء من ذلك وعدة اللغويون من باب غنى وعلاقة هذا المبحث باللغة أكثر منها بالصرف .

التقسيم السابع للفعل من حيث كونه مؤكداً أو غير مؤكد

ينقسم الفعل الى مؤكد وغير مؤكد فالـمؤكد ما لحقته نون التوكيد ثقيلة كانت أو خفيفة نحو « ليسجنن وليكونا من الصاغرين » . وغير المؤكد ما لم تلحقه نحو يسجنن ويكون . فالماضى لا يؤكد مطلقا وأما قوله :

دامن سعلك إن رحمت متيا * لولاك لم يك للصباية جانحا

فضرورة شاذة سهلها ما فى الفعل من معنى الطلب فعومل معاملة الأمر كما شذ توكيد الاسم فى قوله : * أقائلن أحضروا الشهودا *

والأمر يجوز توكيده مطلقا نحو اكتبن واجتهدن .

وأما المضارع فله ست حالات : (الأولى) أن يكون توكيده واجبا .
 (الثانية) أن يكون قريبا من الواجب . (الثالثة) أن يكون كثيرا . (الرابعة)
 أن يكون قليلا . (الخامسة) أن يكون أقل . (السادسة) أن يكون ممتنعا *
 فيجب تأكيده إذا كان مثبتا مستقبلا في جواب قسم غير مفصول من لامة
 بفاصل نحو « وتالله لأكيدك أصنامكم » ويجب توكيده باللام والنون عند
 البصريين وخلقوه من أحدهما شاذ أو ضرورة . ويكون قريبا من الواجب
 إذا كان شرطا لإن المؤكدة بما الزائدة نحو « وإما تخافن من قوم خيانة »
 « وإما نذهبن بك » « وإما ترين من البشر أحدا فقولى إني نذرت للرحمن
 صوما » ومن ترك توكيده قوله :

يا صاح إما تجدنى غير ذى جدّة * فما التخل عن الخلان من شمي
 وهو قليل في الشر وقيل يختص بالضرورة . ويكون كثيرا إذا وقع بعد
 أداة طاب أمر أو نهى أو دعاء أو عرض أو تمنّ أو استفهام نحو ليقومنّ
 زيد وقوله تعالى : (ولا تحسبنّ الله غافلا عما يعمل الظالمون) وقوله :

لا يبعدنّ قومي الذين هم * سمّ العداة وآفة الجزر .

وقوله : هلا تمنن بوعد غير مخلقة * كما عهدتك في أيام ذى سلم
 وقوله : فليتك يوم الملتقى تريتنى * لكى تعالى أنى امرؤ بك هائم
 وقوله : * أبعد كندة تمدحنّ قبيلا^(٢) * ويكون قليلا إذا كان بعد
 لا النافية أو ما الزائدة التي لم تسبق بيان الشرطية كقوله تعالى : « واتقوا فتنة

(١) قوله لا يبعدن بابه فرح أى لا يملكن . والعداء بضم الميم جمع عاد . والجزر
 بضمين جمع جزر . (٢) كندة بكسر الكاف وقبلا مرغم قبيلة .

لا تصيبين الذين ظلموا منكم خاصة » وإنما أكد مع التاني لأنه يشبه أداة
النهى صورة وقوله :

إذا مات منهم سيد سرق أبته * ومن عضه ما يَبْتَنُّ شكرها^(١)
وكقول حاتم :

قليلًا به ما يَجْدُّكَ وارث * إذا نال مما كنت تجمع مغنا
وما زائدة في الجميع وشمل الواقعة بعد رب كقوله :
ربما أوفيت في علم * ترفعن ثوبى شمالات

وبعضهم منعها بعدها لمضى الفعل بعد رب معنى وخصه بعضهم
بالضرورة * ويكون أقل إذا كان بعد لم وبعد أداة جزاء غير إما شرطًا
كان المؤكد أو جزاء كقوله في وصف جبل :
يحسبه الجاهل ما لم يعلم * شيخا على كرسيه معما
أى يعلمن وكقوله :

من تتقن منهم فليس بآب * أبدا وقتل بنى قتية شافى
وقوله : * ومهما تشأ منه فزاره تمنا * أى تمنى * ويكون متمنا
إذا انتفت شروط الواجب ولم يكن مما سبق بأن كان في جواب قسم
منفى ولو كان التاني مقدرا نحو تالله لا يذهب العرف بين الله والناس ونحو

(١) مثل يضرب الفرج يشبه أصله أى إذا مات الأب سرق الولد شخص أبيه فيصير كأنه هو
وقيل يضرب لمن يظهر خلاف ما يعلن والعضة : شجر الشوك كالطلع والموج وشكها : شوكها
أو ما ينبت حول الشجرة من أصلها وقيل صغار ورقها أى أن ما ظهر من الصغار يدل على الكجاز :

قوله تعالى: «تالله تنفأ تذكر يوسف» أى لا تنفأ . أو كان حالا كقراءة ابن كثير «لأقسم بيوم القيامة» وقول الشاعر :

يمينا لأبغض كل أمرئ * ينحرف قولا ولا يفعل

أو كان مفصولا من اللام نحو «ولئن تم أو قتلتم لإلى الله تمحشرون» ونحو «ولسوف يعطيك ربك فترضى» .

حكم آخر الفعل المؤكد بنون التوكيد

إذا لحقت النون الفعل فإن كان مسندا الى اسم ظاهر أو الى ضمير الواحد المذكور فتح آخره لمباشرة النون له ولم يحذف منه شيء سواء كان صحيحا أو معتلا نحو لينصرف زيد وليقضين وليغزوك وليسعين برء لام الفعل الى أصلها * وإن كان مسندا الى ضمير الاثنين لم يحذف أيضا من الفعل شيء وحذفت نون الرفع فقط لتوالى الأمثال وكسرت نون التوكيد تشبيها لها بنون الرفع نحو لتصرفا يازيدان ولتقضيا ولتغزوا ولتسعيا * وإن كان مسندا الى واو الجمع فإن كان صحيحا حذفت نون الرفع لتوالى الأمثال وواو الجمع لالتقاء الساكنين نحو لتصرفا ياقوم . وإن كان ناقصا وكانت عين الفعل مضمومة أو مكسورة حذفت أيضا لام الفعل زيادة على ما تقدم نحو لتغزوك ولتقضين ياقوم بضم ما قبل النون فى الأمثلة الثلاثة للدلالة على المحذوف . فإن كانت العين مفتوحة حذفت لام الفعل فقط وبقي فتح ما قبلها وحركت واو الجمع بالضمه نحو لتخشون ولتسعون وسيأتى الكلام على ذلك فى الحذف لالتقاء الساكنين إن شاء الله تعالى .

وإن كان مسنداً الى ياء المخاطبة حذفت الياء والنون نحو لتنصرت يادعد
ولتغزت ولترمن بكسر ما قبل النون إلا اذا كان الفعل ناقصاً وكانت عينه
مفتوحة فتبقى ياء المخاطبة محركة بالكسر مع فتح ما قبلها نحو لتسعين
ولتخشين يادعد . وإن كان مسنداً الى نون الإناث زيدت ألف بينها
وبين نون التوكيد وكسرت نون التوكيد لوقوعها بعد الألف نحو لتنصرتان
يا نسوة وتسعينات ولتغزونات ولترمينات .

والأمر مثل المضارع فى جميع ذلك نحو أضرين يا زيد وأغزوت
وارمين واسعين ونحو أضربات يا زيدان وأغزوات وأسميات ونحو
أضرين يا زيدون وأغزت وأقضت ونحو أخشوت واسعوت الخ .

وتختص الخفيفة بأحكام أربعة : (الأول) أنها لا تقع بعد الألف الفارقة
بينها وبين نون الإناث لالتقاء الساكنين على غير حده فلا تقول أخشيدان .
(الثانى) أنها لا تقع بعد ألف الاثنين فلا تقول لا تضربان يا زيدان لما
تقدم ونقل الفارمى عن يونس إجازته فهما ونظيره بقراءة نافع ومجلى
بسكون الياء بعد الألف . (الثالث) أنها تحذف اذا وليها ساكن كقول
الأصبط بن قريع السعدى :

فصل جبال البعيدان وصل الحب * وأقص القريب إن قطعه
ولا تهين الفقير علك أن تر * كع يوما والدهر قد رفعه
أى لاتهين . (الرابع) أنها تعطى فى الوقف حكم التنوين فان وقعت
بعد فتحة قلبت ألفاً نحو لنسغما وليكونا ونحو :

وإياك والميتات لا تهربها * ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا

وإن وقعت بعد ضمة أو كسرة حذفت وردّ ما حذفت في الوصل لأجلها تقول في الوصل اضربن يا قوم واضربن يا هند والأصل اضربون وأضربين فإذا وقعت عليها حذفت النون لشبهها بالتنوين فترجع الواو والياء لزوال الساكنين فتقول اضربوا واضربى .

(ثمة - في حكم الأفعال عند إسنادها الى الضمائر ونحوها)

(حكم الصحيح السالم) أنه لا يدخله تغيير عند اتصال الضمائر ونحوها به نحو كتبت وكتبوا وكتبت .

(وحكم المهموز) تحكم السالم إلا أن الأمر من أخذ وأكل تحذف همزته مطلقا نحو خذ وكل ومن أمر وسأل^(١) في الابتداء نحو مروا بالمعروف وانها عن المنكر ونحو « سل بنى إسرائيل » ويجوز الحذف وعدمه اذا سبقا بشيء نحو قلت له مر . أو أمر وقلت له سل أو أسأل . وكذا تحذف همزة رأى أى عين الفعل من المضارع والأمر كبرى وره الأصل يرى نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت لالتقاءها ساكنة مع ما بعدها والأمر محمول على المضارع . وتحذف همزة أرى أى عينه أيضا في جميع تصاريفه نحو أرى ويرى وأره . واذا اجتمعت همزتان في أول الكلمة وسكنت ثانيتهما أبدلت مدًا من جنس حركة ما قبلها كما سيأتى .

(حكم المضعف الثلاثى ومزیده) يجب في ماضيه الإدغام نحو مد واستمتمتموا واستمتموا ما لم يتصل به ضمير رفع متحرك فيجب الفك نحو مددت والنسوة مددن واستمددت والنسوة استمددن . ويجب في مضارعه

(١) وفي لغة سال يسأل تكاف يخاف والأمر من هله سل وعلها فلا حذف له .

الإدغام أفضا نحو ىرء وىسترء وىردءن وىسترءن ما لم يكن مجزوما بالسكون فىجوز الأمران نحو لم ىرء ولم ىردء ولم ىسترء ولم ىترءء ومالم تنصل به نون النسوة فىجب الفك نحو ىردءن وىسترءءن بخلاف ما إذا كان مجزوما بغير السكون فانه كغير المجزوم تقول لم ىرءوا ولم ىسترءوا * والأمر كالمضارع المجزوم فى جمیع ذلك نحو ىرء یا زید وارءء واسترء واسترءء وارءءن واسترءءن یا نسوة ورتءوا واسترءوا .

(حكم المثال) قد تقدم أنه إما یأىء الفاء أو واویها فالیأىء لا یحذف منه فى المضارع شىء إلا فى لفظین حکاهما میبویه وهما ىسر البعیر ىسر ثوءء یعد من الیسر كالضرب أى اللین والاتیاء ویئس یئس فى لغة * والواوى تحذف فاءه من المضارع اذا كان على وزن یزن زن وأما اذا كان یأىیا کینع بینع أو کان واویا وكان مضارعه على وزن یفعل بضم العین نحو وجه یوجه أو على وزن یفعل بفتحها نحو وجل یوجل فلا یحذف منه شىء وسمع یا جل ویحجل وشذیدع ویزع وینر ویضع ویقع ویلع ویلع ویهب بفتح عینها وقیل لا شذوذ إذ أصلها على وزن یفعل بكسر العین وإنما فتمتحت لمناسبة حرف الخلق وجل ینر على یدع . أما الحذف فى یطأ ویسع فشاذ اتفاقا إذ ماضیهما مكسور العین والقیاس فى عین مضارعه الفتح .

وأما مصدر نحو وعد ووزن فىجوز فى الحذف وعدمه فتقول وعد یعد عدة ووعدا ووزن یزن زنة ووزنا واذا حذفت الواو من المصدر حوُضت عنها تاء فى آخره كما رأیت وقد تحذف شذوذًا کقوله :

ان الخليط أجدوا البين فانجردوا * وأخفقك عد الأمر الذي وعدوا
 وشذ حذف الفاء في نحو رقة للفضة وحشة بالمهملة للأرض الموحشة
 وجهة للكان المتجه اليه لانتقاء المصدرية .

(حكم الأجوف) إن أعلت عينه وتحركت لامه ثبتت العين وإن
 سكنت بالجزم نحو لم يقل أو بالبناء في الأمر نحو قل أو لاتصاله بضمير
 رفع متحرك في الماضي حذفت عينه وذلك في الماضي بعد تحويل فعل
 بفتح العين الى فعل بضمها إن كان أصل العين واوا كقال والى فعل
 بالكسر إن كان أصلها ياء كباع وتنقل حركة العين الى الفاء فيهما لتكون
 حركة الفاء دالة على أن العين واو في الأول وياء في الثاني تقول قلت وبعث
 بالضم في الأول والكسر في الثاني بخلاف مضموم العين ومكسورها كطال
 وخاف فلا تحويل فيهما وإنما تنقل حركة العين الى الفاء للدلالة على البنية
 تقول طلت وخفت بالضم في الأول والكسر في الثاني هذا في المجزئ
 والمزيد مثله في حذف عينه إن سكنت لامه وأعلت عينه بالقلب كأفقت
 واستقمت واخترت واتقدت وإن لم تمل العين لم تحذف كقاومت وقومت .

(حكم الناقص) إذا كان الفعل الناقص ماضيا وأسند لواو الجماعة
 حذف منه حرف العلة وبقى فتح ما قبله إن كان المحذوف ألفا ويضم إن كان
 واوا أو ياء فتقول في نحو سعى سعوا وفي سرو ورضى مروا ورضوا وإذا
 أسند لغير الواو من الضمائر البارزة لم يحذف حرف العلة بل يبقى على أصله
 وتقلب الألف واوا أو ياء تبعا لأصلها إن كانت ثالثة فتقول في نحو سرو

سرونا وفي رضى رضىنا وفي غزا ورمى غزونا ورمىنا وغزوا ورميا . فان زادت عن ثلاثة قلبت ياء مطلقا كأعطيت واستعطيت . واذا لحقت تاء التأنيث ما آخره ألف حذفت مطلقا كرمت وأعطت واستعطت بخلاف ما آخره واو أو ياء فلا يحذف منه شيء . وأما اذا كان مضارعا وأسند لواو الجماعة أو ياء المخاطبة فيحذف حرف العلة ويفتح ما قبله إن كان المحذوف ألفا كما في الماضي ويؤتى بحركة مجانسة لواو الجماعة أو ياء المخاطبة ان كان المحذوف واوا أو ياء فتقول في نحو يسعى الرجال يسعون وتسمعون ياهند وفي نحو يغزو ويرمى الرجال يغزون ويرمون وتقزين وترمين ياهند .

واذا أسند لنون النسوة لم يحذف حرف العلة بل يبقى على أصله غير أن الألف تقلب ياء فتقول في نحو يغزو ويرمى النساء يغزون ويرمين وفي نحو يسعى النساء يسعين .

واذا أسند لألف الاثنين لم يحذف منه شيء أيضا وتقلب الألف ياء نحو الزيدان يغزوان ويرميان ويسعيان .

والأمر كالضارع المجزوم فتقول اغز وارم واسع واغزوا وارميا واسعيا واغزوا وارموا واسعوا .

(حكم اللغيف) ان كان مفروقا فحكم فائه مطلقا حكم فاء المثال وحكم لامه حكم لام الناقص كوقى تقول وفي بقى قه . وان كان مقرونا فحكمه حكم الناقص كطوى يطوى اطوا الى آخره .

(تنبيه) يتصرف الماضي باعتبار اتصال ضمير الرفع به الى ثلاثة عشر وجها : اثنان للتكلم نحو نصرت نصرنا ونحمة للمخاطب نحو نصرت نصرت

نصرتما نصرتم نصرتن وستة للغائب نحو نصر نصرنا نصرتوا نصرت نصرتا
نصرتن وكذا المضارع نحو أنصر تنصر تنصرا يا زيد تنصران يا زيدان
أويا هندان تنصرون تنصرين تنصرن ينصرينصران ينصرون هند تنصر
الهندان تنصران النسوة ينصرن ومثله المبني للجهول * ويتصرف الأمر
الى خمسة أنصرا أنصرا أنصروا أنصري أنصرن .

الباب الثاني — في الكلام على الاسم وفيه عدة تقاسيم

التقسيم الأول

ينقسم الاسم الى مجرد ومزید والمجرد الى ثلاثي ورباعي وخماسي
فاوزان الثلاثي المتفق عليها عشرة (فعل) بفتح فسكون كسهم ومهل (فعل)
بفتحين كقمر وبطل (فعل) بفتح فكسر ككتف وحذر (فعل) بفتح فضم
كعضد ويقط^(١) (فعل) بكسر فسكون كحمل ونكس (فعل) بكسر ففتح
كعنب وزيم أي متفرق (فعل) بكسرتين كإبل وبلزأي ضخمة وهذا
الوزن قليل حتى ادعى سيبويه أنه لم يرد منه إلا إبل (فعل) بضم فسكون
كقفل وحلو (فعل) بضم ففتح كصرد وحطم (فعل) بضميتين كعنق وسرح
أي سريعة^(٢) وكانت القسمة العقلية تقتضي اثني عشر وزنا لأن حركات
الفاء ثلاثة وهي الفتح والضم والكسر ويجرى ذلك في العين أيضا ويزيد
السكون والثلاثة في الأربعة باثني عشر يقل (فعل) بضم فكسر كدئل اسم

(١) في إحدى لنتيه والكسر أشهر . (٢) الأول من جميع الأمثلة المذكورة

اسم والثاني وصف له منه .

لدوية أو اسم جنس لأن هذا الوزن قصد تخصيصه بالفعل المبني للجهول وأما (فعل) بكسر فضم فغير موجود وذلك لسر الانتقال من كسر الى ضم ويحاج عن قراءة بعضهم « والسماء ذات الحبك » بكسر فضم بأنه من تداخل اللغتين في جزأى الكلمة إذ يقال حبك بضمين^(١) وحبك بكسرتين فالكسر في الفاء من الثانية والضم في العين من الأولى وقيل كسرت الحاء إتباطا لكسرة تاء ذات ثم إن بعض هذه الأوزان قد يخفف فتحوكتف يخفف باسكان العين فقط أو به مع كسر الفاء وإذا كان ثانيه حرف حلق خفف أيضا مع هذين بكسرتين فيكون فيه أربع لغات كفتح ومثل الاسم في ذلك الفعل كشهد ونحو عضد وإبل وعنت يخفف باسكان العين .

وأوزان الاسم الرباعي المجزأ المتفق عليها خمسة (فعلل) بفتح أوله وثالثه وسكون ثانيه بكعفر (وفعل) بكسرهما وسكون ثانيه كزبرج للزينة (وفعل) بضمهما وسكون ثانيه كبرثن لمخلب الأسد (وفعل) بكسر ففتح فلام مشددة كقمطر لوعاء الكتب (وفعلل) بكسر فسكون ففتح كدرهم * وزاد الأخفش وزن (فعلل) بضم فسكون ففتح بكخذب اسم للأسد وبعضهم يقول : إنه فرع جخذب بالضم والصحيح أنه أصل ولكنه قليل . وأوزان الخماسي أربعة (فعلل) بفتحات مشددة اللام الأولى كسفرجل (وفعللل) بفتح أوله وثالثه وسكون ثانيه وسر رابعه كحمرش للراة العجوز (وفعلل) بكسر فسكون ففتح مشددة اللام الثانية كقرطعب للشيء القليل (وفعلل) بضم ففتح فتشديد اللام الأولى مكسووة كقذعمل وهو الشيء القليل .

(١) الحبك : جمع حبك ككتاب وهى طرق النجوم فى السماء . ٨١

(تنبيه) قد علمت مما تقدم أن الاسم المتمكن لا تقل حروفه الأصلية عن ثلاثة إلا اذا دخله الحذف كيدوم وعدة وسه وأن أوزان المجزء منه عشرون أو أحد وعشرون كما تقدم .

وأما المزيء فيه فأوزانه كثيرة ولا يتجاوز بالزيادة سبعة أحرف كما أن الفعل لا يتجاوز بالزيادة ستة . فالاسم الثلاثى الأصول المزيء فيه نحو اشهباب مصدر آشهاب . والرابعى الأصول المزيء فيه نحو احنجام مصدر أحنجت الإبل اذا اجتمعت . والخماسى الأصول لا يزداد فيه إلا حرف مء قبل الآخر أو بعده نحو عسرفوط مهمل الطرفين بفتحتين بينهما سكون مضموم الفاء اسم لدوية بيضاء وقبعثرى بسكون العين وفتح ما عداها اسم للبعير الكثير الشعر وأما نحو خندريس اسم للحر فليل إنه رباعى مزيء فيه فوزنه فعليل والأولى الحكم بأصالة النون إذ قد ورد هذا الوزن فى نحو برقميد لبلد ودردياس للداية وسلسبيل اسم للحر ولعين فى الجنة قيل معرب وقيل صرئ منحوت من سلس سبيله كما فى شفاء الغليل وبالجملة فأوزان المزيء فيه تبلغ ثمانية وثمانية على ما نقله سيبويه وزاد بعضهم عليها نحو الثمانين مع ضعف فى بعضها وسيأتى إن شاء الله تعالى فى باب الزيادة قانون به يعرف الزائد من الأصل .

التقسيم الثانى للاسم من حيث الجمود والاشتقاق

ينقسم الاسم الى جامد ومشتق (فالجامد) ما لم يؤخذ من غيره ودل على ذات أو معنى من غير ملاحظة صفة كأسماء الأجناس المحسومة مثل

رجل وشجر وبقر وأسماء الأجناس المعنوية كنصر وفهم وقيام وقعود وضوء ونور وزمان (والمشتق) ما أخذ من غيره ودل على ذات مع ملاحظة صفة كعالم وظريف . ومن أسماء الأجناس المعنوية المصدرية يكون الاشتقاق كفهم من الفهم ونصر من النصر .

وتندر الاشتقاق من أسماء الأجناس المحسوسة كأورقت الأشجار وأسبعت الأرض من الورق والسبع وكقربت الصدغ وفلقت الطعام وزجست الدواء من العقرب والزرجس والفلفل أى جعلت شعر الصدغ كالعقرب وجعلت الفلفل في الطعام والزرجس في الدواء .

(والاشتقاق) أخذ كلمة من أخرى مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير في اللفظ وينقسم الى ثلاثة أقسام : (صغير) وهو ما اتحدت الكلمتان فيه حروفا وترتبيا كعلم من العلم وفهم من الفهم . (وكبير) وهو ما اتحدتا فيه حروفا لا ترتبيا كجذب من الجذب . (وأكبر) وهو ما اتحدتا فيه في أكثر الحروف مع تناسب في الباقي كنعق من النهق لتناسب العين والهاء في المخرج وأهم الأقسام عند الصرفي هو الصغير .

وأصل المشتقات عند البصريين المصدر لكونه بسيطا أى يدل على الحدث فقط بخلاف الفعل فانه يدل على الحدث والزمن وعند الكوفيين الأصل الفعل لأن المصدر يحى بعده في التصريف والذي عليه جميع الصرفيين الأول . ويشق منه عشرة أشياء الماضي والمضارع والأمر وقد تقدمت واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل

واسما الزمان والمكان وأسم الآلة . ويلحق بها شيئان المنسوب والمصغر
وكل يحتاج الى البيان .

المصدر

قد علمت أن أبنية الفعل ثلاثية ورباعية وخماسية وسداسية ولكل
بناء منها مصدر .

مصادر الثلاثي

قد تقدم أن الماضي الثلاثي ثلاثة أوزان: (فعل) بفتح العين ويكون
متعديا كضربه ولازما كقعد . (وفعل) بكسر العين ويكون متعديا أيضا
كفهم الدرس ولازما كرضى . (وفعل) بضم العين ولا يكون إلا لازما .
فأما فعل بالفتح وفعل بالكسر المتعديان فقياس مصدرهما فعل بفتح
فسكون كضرب ضربا وردّ ردّا وفهم فهما وأمن أمنا إلا إن دل الأول على
حرفة فقياسه فعالة بكسر أوله كالخياطة والحياكة . وأما فعل بكسر العين
القاصر فمصدره القياسي فعل بفتحين كفرح فرحا وجوى جوى وشل
شلا^(١) إلا إن دل على حرفة أو ولاية فقياسه فعالة بكسر الفاء كولى عليهم ولاية^(٢)
أو دل على لون فقياسه فعلة بضم فسكون كحوى حوّة وحر حرّة أو كان
علاجا ووصفه على فاعل فقياسه الفعول بضم الفاء كأزف الوقت أزوا
وقدم من السفر قدوما وصعد في السلم والدرج صعودا . وأما فعل بالفتح

(١) قوله وشل شلا فك المصدر ويجوز إدغامه ويقال شلت يده وأشلت مجهولين كما
في القاموس وغيره .

(٢) الولاية من الحرف فلذا استغنى عن التثنية الثانية وعُدّى على لصحة التثنية .

اللازم فقياس مصدره فعول بضم الفاء كقعد قعودا وجلس جلوسا ونهض نهوضا ما لم تعتل عينه وإلا فيكون على فعل بفتح فسكون كسير أو فعال كقيام أو فعالة كنياحة وما لم يدل على امتناع وإلا فقياس مصدره فعال بالكسر كأبي إباء ونقر نغارا وجمع جماحا وأبق إباقا أو على تقلب فقياس مصدره فعلان بفتحات بكال جولانا وغل غليانا أو على داء فقياسه فعال بالضم كشي بطنه مشاء أو على سير فقياسه فعيل كحل رحىلا وذمل ذميلا أو على صوت فقياسه الفعال بالضم والفعل كصرخ صراخا وعوى الكلب عواء وصهل الفرس صهيلا ونهق الحمار نهيقا وزار الأسد زيرا أو على حرفة أو ولاية فقياس مصدره فعالة بالكسر كتجر تجارة وعرف على القوم عرافة إذا تكلم عليهم وسفر بينهم سفارة إذا أصلح .

وأما فعل بضم العين فقياس مصدره فعولة كصعب الشيء صعوبة وعضب الماء عذوبة وفعالة بالفتح كبلغ بلاغة وفصح فصاحة وصرح صراحة * وما جاء مخالفا لما تقدم فليس بقياسي وإنما هو سماعي يحفظ ولا يقاس عليه .

فمن الأول طلب طلبا ونبت نباتا وكتب كتابا وحرس حراسة وحسب حُسبانًا وشكر شكرًا وذكَر ذكرا وكنم كتمانًا وكذب كذبا وغلَّب غلبة وحمى حماية وغفر غفرا وعصى عصيانا وقضى قضاء وهدى هداية ورأى رؤية . ومن الثاني لعب لعبا ونضج نضجا وكره كراهية ومن سبما وقوى قوة وقبل قبولا ورحم رحمة .

ومن الثالث كرم كرمًا وعظم عظمًا ومجد مجداً وحسن حسناً وحلم حلمًا
وجمل جملاً .

مصادر غير الثلاثي

لكل فعل غير ثلاثي مصدر قياسي * فمصدر فعل بتشديد العين
التفعل كطهر تطهيرا ويسر يسيرا هذا اذا كان الفعل صحيح اللام وأما اذا
كان معتلها فيكون على وزن تفعلة بحذف ياء التفعل وتعويضا بناء
في الآخر كركب تركبة وربى تربية وندرجىء الصحيح على تفعلة بحذف تجربة
وذكر تذكرة وبصر تبصرة وفكر تفكرة وكل تكلة وفزق تفرقة وكرم تكمة
وقد يعامل مهموز اللام معاملة معتلها في المصدر كبرأ تبرئة وجزأ تجزئة
والقياس تبريثا وتجزيثا وزعم أبو زيد أن ورود تفعليل في كلام العرب
مهموزا أكثر من تفعلة فيه وظاهر عبارة سيديوه تفيد الاختصار على ما سمع
حيث لم يرد عنه إلا بناء تنيثا * ومصدر أفعل الإفعال كأكرم إكراما
وأحسن إحسانا . هذا اذا كان صحيح العين أما اذا كان معتلها فتقبل
حركتها الى الفاء وتقلب ألفا لتحركها بحسب الأصل وانفتاح ما قبلها
بحسب الآن ثم تحذف الألف الثانية لالتقاء الساكنين كما سيأتى وتعوض
عنها التاء كأقام إقامة وأتاب إنابة وقد تحذف التاء اذا كان مضافا على
ما اختاره ابن مالك نحو وإقام الصلاة وبعضهم يحذفها مطلقا وقد يعيىء على
فعال بفتح الفاء كأثبت نباتا وأعطى عطاء ويسمونه حيثئذ اسم مصدر .
وقياس مصدر ما أوله همزة وصل قياسية كأنطلق واقتدر واصطفى
واستغفر أن يكسر ثالث حرف منه ويزاد قبل آخره ألف فيصير مصدرا

كانطلاق واقتدار واصطفاء واستغفار فخرج نحو اطارير واطير فصدرهما
التفاعل والتفعل لعدم قياسية الهمزة . وإن كان استفعل معتل العين عمل
في مصدره ما عمل في مصدر أفعل معتل العين كأستقام استقامة واستعاذ
استعاذة .

وقياس مصدر ما بدئ بئاء زائدة أن يضم رابعه نحو تدرج تدرجا
وتشيطان تشيطنا وتجورب تجوربا لكن اذا كانت اللام ياء كسر الحرف
المضموم ليناسب الياء كتوانى وتوانيا وتعالى وتعاليا .

وقياس مصدر فعلل وما ألحق به فعلة كدحرج درجة وزلزل زلزلة
ووسوس وسوسة وبيطر بيطرة وفعلال بكسر الفاء ان كان مضاعفا
نحو زلزل زلزالا ووسوس وسواسا وهو في غير المضاعف سماعي كسرهف^(١)
سرهافا وإن فتح أول مصدر المضاعف فالكثير أن يراد به اسم الفاعل
نحو قوله تعالى : «من شر الوسواس» أى الوسوس .

وقياس مصدر فاعل الفعال بالكسر والمفاعلة كقاتل قتالا ومقاتلة
وخاصم خصاما ومخاصمة وما كانت فائز ياء من هذا الوزن يمتنع فيه الفعال
يكسر مياسرة ويامن ميامنة هذا هو القياس وما جاء على غير ما ذكر فشاذا
نحو كذب كذابا والقياس تكنيا وكقوله :

بانت تزي دلوها تزي * كما تزي شهلة صليا

والقياس تزية وقولهم تحمل تمحالا بكسر التاء والحاء وشذ الميم والقياس
تمحلا وتزاعى القوم رميا بكسر الراء والميم مشددة وتشديد الياء وآخره مقصور
(١) سهرقت الصبي : أحسنت غذاءه اهـ .

والقياس ترميا وحوقل الرجل حيقلا ضعف عن الجماع والقياس حوقلة
واقشعتر جلده قشعريرة بضم ففتح فسكون أى أخذته الرعدة والقياس
اقشعرارا (فائدة) كل ما جاء على زنة تفعال فهو بفتح التاء لإلتيان وتلقاء
والتنضال من المناضلة وقيل هو اسم والمصدر بالفتح .

تنبيهات

(الأول) يصاغ للدلالة على المترة من الفعل الثلاثي مصدر على وزن فعلة
بفتح فسكون بجلس جلسة وأكل أكلة وإذا كان بناء مصدره الأصلي بالتاء
فيدل على المترة بالوصف كرحم رحمة واحدة . ويصاغ منه للدلالة على
الهيئة مصدر على وزن فعلة بكسر فسكون بجلس جلسة وفي الحديث «إذا
قتلتم فأحسنوا القِتلة» وإذا كانت التاء في مصدره الأصلي دل على الهيئة
بالوصف كنشد الضالة نشدة عظيمة . والمرة من غير الثلاثي بزيادة التاء
على مصدره كاتلافة وإن كانت التاء في مصدره دل عليها بالوصف كاقامة
واحدة ولا يبنى من غير الثلاثي مصدر للهيئة وشذ نخمرة وقبة وعمة من
أخمرت المرأة وانتقبت وتعم الرجل .

(الثاني) عندهم مصدر يقال له المصدر الميمي لكونه مبدؤا بميم
زائدة ويصاغ من الثلاثي على وزن مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء
نحو منصر ومضرب ما لم يكن مثالا صحيح اللام تحذف فائوه في المضارع
كوعد فانه يكون على زنة مفعل بكسر العين كوعد وموضع وشذ من الأول
المرجع والمصير والمعرفة والمقدرة والقياس فيها الفتح وقد وردت الثلاثة
الأول بالكسر والأخير مثلثا فالشذوذ في حالي الكسر والضم .

ومن غير الثلاثي يكون على زنة اسم المفعول ككرم ومعظم ومقام .
(الثالث) يصاغ من اللفظ مصدر يقال له المصدر الصناعي وهو
أن يزداد على اللفظ ياء مشددة وتاء تأنيث كالحرية والوطنية والانسانية
والهمجية والمدنية .

اسم الفاعل

هو ما اشتق من مصدر المبني للفاعل لمن وقع منه الفعل أو تعلق به وهو
من الثلاثي على وزن فاعل غالباً نحو ناصر وضارب وقابل^(١) وماد وواق وطاو
وقائل وبائع . فلن كان فعله أجوف معلا قلبت ألفه همزة كما سيأتي
في الإعلال . ومن غير الثلاثي على زنة مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميما
مضمومة وكسر ما قبل الآخر كدحرج ومنطلق ومستخرج وقد شذ من
ذلك ثلاثة ألفاظ وهي أسهب فهو ممهّب وأحصن فهو محصن وألفج
بمعنى أفلس فهو ملفج بفتح ما قبل الآخر فيها * وقد جاء من أفعال على
فاعل نحو أعشب المكان فهو عاشب وأورس فهو وارس وأيفع الغلام فهو
يافع ولا يقال فيها مفعول * وقد تحوّل صيغة فاعل للدلالة على الكثرة
والمبالغة في الحدث إلى أوزان خمسة مشهورة وتسمى صيغ المبالغة وهي
(فعال) يقشّيد العين كأكل وشراب (ومفعال) كمنحار (وفعل) كغفور
(وفعليل) كسميع (وفعل) بفتح الفاء وكسر العين كخدر .

(١) يقال أقبل العام فهو مقبل وقيل كتعدهو قابل ومنه (لئن عشت إلى قابل) الحديث .

وقد سمعت ألفاظاً للبالغة غير تلك الخمسة منها (فعل) بكسر الفاء وتشديد العين مكسورة كسكر (ومفعيل) بكسر فسكون كمعطير (وفعله) بضم ففتح كهمة ولمزة (وفاعول) كفاروق (وفعال) بضم الفاء وتخفيف العين أو تشديدها كطوال وجار بالتشديد أو التخفيف وبهما قرئ قوله تعالى : «ومكروا مكراً بكاراً» وقد يأتي فاعل مراداً به اسم المفعول قليلاً كقوله تعالى : «في عيشة راضية» أي مرضية وكقول الشاعر :

دع المكارم لا ترحل ليغيثها * وأقعد فانك أنت الطاعم الكاسي
أي المطعوم المكسي كما أنه قد يأتي مراداً به النسب كما سيأتي . وقد يأتي بفعل مراداً به فاعل كقدير بمعنى قادر وكذا فعول بفتح الفاء كخفور بمعنى غافر .

اسم المفعول

هو ما اشتق من مصدر المبنى للجھول لمن وقع عليه الفعل وهو من الثلاثي على زنة مفعول كمنصور وموعد ومقول ومبيع ومرمى وموقى ومطوى أصل ما عدل الأولين مقول ومبيوع ومرمى وموقى ومطوى . كما سيأتي في باب الإعلال وقد يكون على وزن فاعيل كقتيل وجريح . وقد يحىء مفعول مراداً به المصدر كقولهم ليس لفلان مفعول وما عنده معلوم أي عقل وعلم .

وأما من غير الثلاثي فيكون كاسم فاعله لكن بفتح ما قبل الآخر نحو مكرم ومعظم ومستعان به .

وأما نحو مختار ومعتد ومنصب ومحاب ومتحاب فصالح لأسمى الفاعل والمفعول بحسب التقدير. ولا يصاغ أسم المفعول من اللازم إلا مع الظرف أو الجاز والمجرور أو المصدر بالشروط المتقدمة فى المبني للجهول .

الصفة المشبهة

هى لفظ مصوغ من مصدر اللازم للدلالة على الثبوت ويغلب بناؤها من لازم باب فرح ومن باب شرف ومن غير الغالب نحو سيد وميت من ساد يسود ومات يموت وشيخ من شاخ يشيخ. وأوزانها الغالبة فيها اثنا عشر وزنا اثنان مختصان باب فرح وهما (أفعل) الذى مؤنثه فعلاء (وفعالان) الذى مؤنثه فعلى كأحمر وحمراء وعطشان وعطشى وأربعة مختصة باب شرف وهى (فعل) بفتححتين كحسن وبطل (وفعل) بضممتين كجنب وهو قليل (وفعال) بالضم كشجاع وفرات (وفعال) بالفتح والتخفيف كرجل جبان وامرأة حصان وهى العفيفة وستة مشتركة بين البابين (فعل) بفتح فسكون كسبط^(١) وضمخ الأول من سبط بالكسر والثانى من ضمخ بالضم (وفعل) بكسر فسكون كهفر وملح الأول من صفر بالكسر والثانى من ملح بالضم (وفعل) بضم فسكون كحز وصاب الأول من حر أصله حرر بالكسر والثانى من صلب بالضم (وفعل) بفتح فكسر كفرح ونجس الأول من فرح بالكسر والثانى من نجس بالضم (وفاعل) كهاحب وطاهر الأول من صحب بالكسر والثانى من طهر بالضم (وفعل) كبخيل وكريم الأول من بخل

بالكسر والثاني من كرم بالضم وربما اشترك فاعل وفعل في بناء واحد كما جحد
ومجيد ونابه ونبيه وقد جاءت على غير ذلك كشكس بفتح فضم لسيئ
الخلق . ويطرد قياسها من خير الثلاثي على زنة اسم الفاعل اذا أريد به
الثبوت كمعتدل القامة ومنطلق اللسان كما أنها قد تحوّل في الثلاثي الى زنة
فاعل اذا أريد بها التجدد والحدوث نحو زيد شاجع أمس وشارف غدا
وحاسن وجهه لاستعمال الأغذية الجيدة والنظافة مثلا .

تنبيهان : (الأول) بالتأمل في الصفات الواردة من باب فرح يعلم
أن لها ثلاثة أحوال باعتبار نسبتها لموصوفها (فمنها) ما يحصل ويسرع زواله
كالفرح والطرب (ومنها) ما هو موضوع على البقاء والثبوت وهو دائرين
الألوان والعيوب والحلى كالجمرة والسمرة والحق والعمى والغيد والهيف
(ومنها) ما هو في أمور تحصل وتزول لكنها بطيئة الزوال كالري والعطش
والجوع والشبع .

(الثاني) قد ظهر لك مما تقدم أن فعلا يأتي مصدرا وبمعنى فاعل
وبمعنى مفعول وصفة مشبهة ويأتي أيضا بمعنى مفاعل بضم الميم وكسر العين
بكليل وسيمر بمعنى مجالس ومسامر وبمعنى مفاعل بضم الميم وفتح العين كحكيم
بمعنى محكم وبمعنى مفاعل بضم الميم وكسر العين كبديع بمعنى مبدع فإذا كان
فعل بمعنى فاعل أو مفاعل أو وصفة مشبهة لحقته تاء التانيث في المؤنث
نحو رحيمة وشريفة وجليلة ونديمة وإن كان بمعنى مفعول استوى فيه
المذكر والمؤنث إن تبع موصوفه كرجل جريح وامرأة جريح وربما دخلته

الماء مع التبعية للوصوف نحو صفة ذميمة وخصلة حميدة وميأتى ذلك في باب التانيث ان شاء الله تعالى .

اسم التفضيل

هو الاسم المصوغ من المصدر للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة وقياسه أن يأتى على (أفعل) كزيد أكرم من عمرو وهو أعظم منه . ونخرج عن ذلك ثلاثة ألفاظ أتت بغير همزة وهي خير وشر وحب نحو خير منه وشر منه وقوله :

* وحبّ نئى الى الانساب ما منعا * وحذفت همزتهن لكثرة الاستعمال وقد ورد استعمالهن بالهمزة على الأصل كقوله :

* بلال خير الناس وأبن الأخير * وكقراءة بعضهم « سيعلمون هذا من الكتاب الأشر » بفتح الهمزة والشين وتشديد الراء وكقوله صلى الله عليه وسلم : « أحبّ الأعمال الى الله أدومها وإن قل » وقيل حذفها ضرورة في الأخير وفي الأولين لأنهما لا فعل لهما ففيهما شذوذان على ما سيأتى * وله ثمانية شروط : (الأول) أن يكون له فعل وشذ مالا فضل له كهو أقن بكنا أى أحق به وألص من شظاظ^(١) بنوه من قولهم هولص أى سارق . (والثاني) أن يكون الفعل ثلاثيا . وشذ هذا الكلام أخصر من غيره من اختصر المبنى للجهول ففيه شذوذ آخر كما سيأتى وسمع هو أعطاهم للدراهم وأولاهم للعروف وهذا المكان أفقر من غيره وبعضهم يجوز بناءه من أفضل مطلقا وبعضهم

(١) شظاظ بكسر الشين لخص مشهور من بئى ضبة وقال ابن القطاع : ان له فلا وهو لخص اذا استرومعه اللص بكتبت اللام وحكى غيره لخصه اذا أخذه بخصبة وحيث لا شذوذ فيه اهـ .

جوزته ان كانت الهمزة لغير النقل . (والثالث) أن يكون الفعل متصرفا
نخرج نحو عسى وليس فليس له أفعال تفضيل . (والرابع) أن يكون حدثه
قابلا للتفاوت نخرج نحو مات وفي فليس له أفعال تفضيل . (والخامس)
أن يكون تاما نخرجت الأفعال الناقصة لأنها لا تمل على الحدث .
(والسادس) ألا يكون منفيا ولو كان النفي لازما نحو ما عاج زيد بالدواء
أى ما انتفع به لثلا يلبس المنفى بالمثبت . (والسابع) ألا يكون
الوصف منه على أفعال الذى مؤنثه فعلاء بأن يكون دالا على لون أو عيب
أولية لأن الصيغة مشغولة بالوصف عن التفضيل وأهل الكوفة يصبوغونه
من الأفعال التى الوصف منها على أفعال مطلقا وعليه درج المتنبى يخاطب
الشيب قال :

أبعد بعدت بياضا لا بياض له * لانت أسود فى عيني من الظلم

وقال الرضى فى شرح الكافية: ينبغى المنع فى العيوب والألوان الظاهرة
بخلاف الباطنة فقد يصاغ من مصدرها نحو فلان أبله من فلان وأرضن
وأحق منه . (والثامن) ألا يكون مبغيا للجهول ولو صورة لثلا يلبس
بالآتى من المبغى للتعامل وسمع شذونا هو أزهى من ديك وأشغل من
ذات النحيين وكلام أخصر من غيره من زهى بمعنى تكبر وشغل واختصر
بالبناء للجهول فيهن وقيل : إن الأول قد ورد فيه زها يزهو فإذا لا شذوذ
فيه * ولاسم التفضيل باعتبار اللفظ ثلاث حالات : (الأولى) أن يكون
مجزوا من آل والاضافة . وحينئذ يجب أن يكون مجزوا مذكرا وأن يؤتى

بعده بمن جائزة للفضل عليه نحو قوله تعالى: «ليوسف وأخوه أحبّ الىّ أبنا منا» وقوله: «قل إن كان آبؤكم وأبناؤكم وإخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم وأموال اقترفتموها وبجارة تحشون كسادها ومساكن ترضونها أحبّ اليكم من الله ورسوله» وقد تحذف من ومدخولها نحو «والآخرة خير وأبقى» وقد جاء الحذف والاثبات في «أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا» (الثانية) أن يكون فيه أل فيجب أن يكون مطابقا لموصوفه وأن لا يؤتى معه بن نحو محمد الأفضل وفاطمة الفضلى والزيدان الأفضلان والزيدون الأفضلون والمهندات الفضليات أو الفضل وأما الاتيان معه بمن مع اقتترانه بأل في قول الأعشى:

ولست بالأكثر منهم حصي * وإنما العزة للكائر

نخرج على زيادة أل أو أن من متعلقة بأكثر نكرة محذوفة مبدلا من أكثر الموجودة .

(الثالثة) أن يكون مضافا فإن كانت إضافته لنكرة التزم فيه الإفراد والتذكير كما يلزمان المجهز لاستوائهما في التنكير ولزمت المطابقة في المضاف إليه نحو الزيدان أفضل رجلين والزيدون أفضل رجال وفاطمة أفضل امرأة . وأما قوله تعالى: «ولا تكونوا أول كافرين» فعلى تقدير موصوف محذوف أى أول فريق . وإن كانت إضافته لمعرفة جازت المطابقة وعدمها كقوله تعالى: «وكذلك جعلنا في كل قرية أكابر مجرمين» وقوله: «ولتجنبنهم أحرص الناس على حياة» بالمطابقة في الأول وعدمها في الثاني . وله باعتبار المعنى ثلاث حالات أيضا : (الأولى) ما تقدم شرحه وهو الدلالة على أن

شيئين أشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها . (الثانية) أن يراد به أن شيئا زاد في صفة نفسه على شيء آخر في صفته فلا يكون بينهما وصف مشترك كقولهم العسل أحلى من النحل والصيف أحرّ من الشتاء والمعنى أن العسل زائد في حلاوته على النحل في حموضته والصيف زائد في حرّه على الشتاء في برده . (الثالثة) أن يراد به ثبوت الوصف لمحلّه من غير نظر إلى تفضيل كقولهم الناقص والأشجّع أعدلا بنى مروان أى هما العادلان ولا عدل في غيرهما وفي هذه الحالة تجب المطابقة وعلى هذا يخرج قول أبي نواس .
كأن صغرى وكبرى من فقاقعها * حصباء دز على أرض من الذهب

أى صغيرة وكبيرة وهذا كقول العروضيين فاصلة صغرى وفاصلة كبرى وبذلك يندفع القول بلحن أبي نواس في هذا البيت اللهم إلا اذا علم أن مراده التفضيل فيقال إذ ذاك بلحنه لأنه كان يلزمه الافراد والتذكير لعدم التعريف والاضافة الى معرفة .

تنبيهان : (الأول) مثل اسم التفضيل في شروطه فعل التعجب الذى هو افعال النفس عند شعورها بما خفى سببه .

وله صيغتان ما أفعله وأفعل به نحو ما أحسن الصدق وأحسن به وهاتان الصيغتان هما المبوّب لهما في كتب العربية وإن كانت صيغه كثيرة من ذلك قوله تعالى : « كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم » وقوله

(١) الناقص هو يزيد بن الوليد سمى بذلك لقصه أرزاق الجند والأشج هو عمر بن عبد العزيز لأنه كان به شجة في رأسه .

عليه الصلاة والسلام : « سبحان الله إن المؤمن لا ينجس حيا ولا ميتا »
وقولهم : لله دره فارسا وقوله : * ياجارتا ما أنت جاره *

وأصل أحسن يزيد أحسن زيد أى صار ذا حسن ثم أريد التعجب من
حسنه فقول الى صورة صيغة الأمر وزيدت الباء في الفاعل لتحسين اللفظ .
وأما ما أفعله فان ما نكرة تامة وأفعل فعل ماض بدليل لحاق نون الوقاية
له في نحو ما أحوجنى الى عفو الله .

(الثانى) اذا أردت التفضيل أو التعجب مما لم يستوف الشروط
فأت بصيغة مستوفية لها واجعل المصدر غير المستوفى تمييزا لاسم التفضيل
ومعمولا لفعل التعجب نحو فلان أشد استخراجا للفوائد وما أشد
استخراجه وأشدد باستخراجه .

اسماء الزمان والمكان

هما اسمان منصوغان لزمان وقوع الفعل أو مكانه وهما من الثلاثى
على وزن مفعول بفتح الميم والعين وسكون ما بينهما أن كان المضارع مضموم
العين أو مفتوحا أو معتلا اللام مطلقا كتعصر ومذهب ومرمى وموقى
ومسعى ومقام ومخاف ومرضى . وعلى مفعول بكسر العين ان كانت عين
مضارعه مكسورة أو كان مثالا مطلقا في غير معتل اللام كتجلس ومبيع
وموعد ومبسر وموجل وقيل : ان صحب الواو في المضارع كوجل ويوجل
فهو من القياس الأول .

ومن غير الثلاثى على زنة اسم مفعوله ككرم ومستخرج ومستعان ومن هذا يعلم أن صيغة الزمان والمكان والمصدر الميمى واحدة في غير الثلاثى وكذا في بعض أوزان الثلاثى والتمييز بينهما بالقرائن فإن لم توجد قرينة فهو صالح للزمان والمكان والمصدر .

وكثيرا ما يصاغ من الاسم الجامد اسم مكان على وزن مفعلة بفتح فسكون ففتح للدلالة على كثرة ذلك الشيء في ذلك المكان كأسدة ومسبعة ومبطخة ومقتاة من الأسد والسبع والبطيخ والقثاء * وقد سمعت ألفاظا بالكسر وقياسها الفتح كالمسجد للكان الذى بنى للعبادة وإن لم يسجد فيه والمطلع والمسكن والمنسك والمنبت والمرفق والمسقط والمفرق والمحشر والمجزر والمظنة والمشرق والمغرب . وسمع الفتح في بعضها قالوا : مسكن ومنسك ومفرق ومطلع وقد جاء من المفتوح العين المجمع بالكسر .

قالوا : والفتح في كلها جائز وإن لم يسمع . قال أستاذنا المرحوم الشيخ حسين المرصفي في (الوسيلة) : هذا إذا لم يكن اسم المكان مضبوطا وإلا صح الفتح كقولك امجد مسجد زيد تعد عليك بركته بفتح الجيم أى في الموضع الذى يسجد فيه . وقال سيويه : وأما موضع السجود فالمسجد بالفتح لا غير اه فكأنه أوجب الفتح فيه .

اسم الآلة

هو اسم مصوغ من مصدر الثلاثى لما وقع الفعل بواسطته وله ثلاثة أوزان مفعال ومفعل ومفعلة بكسر الميم فيها نحو مفتاح وملشار ومقراض

ومحلب ومبرد ومشروط ومكنسة ومقرعة ومصفاة وقيل : ان الوزن الأخير فرع ما قبله . وقد خرج عن القياس ألفاظ منها مسعط ومنخل ومنصل^(١) ومدق ومدهن ومكحلة ومعرضة بضم الميم والعين في الجميع وقد أتى جامدا على أوزان شتى لا ضابط لها كالفأس والقندوم والسكين وهلم جرا .

التقسيم الثالث للاسم

من حيث كونه مذكرا أو مؤنثا

يتقسم الاسم الى مذكر ومؤنث فالمدكر كرجل وكأب وكرمى والمؤنث نوتان : حقيق وهو ما دل على ذات حرك فاطمة وهند ومجازى وهو ما ليس كذلك كأذن ونار وشمس ويستدل على تأنيثه بضمير المؤنث أو إشارته أو لحوق تاء التأنيث في الفعل نحو هذه الشمس رأيتها طلعت أو ظهور التاء في تصغيره كأذينة أو حذفها من أسم عدده كثلث آبار .

ويتقسم المؤنث الى لفظى وهو ما وضع لمدكر وفيه علامة من علامات التأنيث كطلحة وزكرياء والكفترى والى معنوى وهو ما كان علما لمؤنث وليس فيه علامة كحريم وهند وزينب والى لفظى ومعنوى وهو ما كان علما لمؤنث وفيه علامة كفاطمة وسلمى وطشوراء مسمى به مؤنث ولكون المذكر هو الأصل لم يحتج فيه الى علامة بخلاف المؤنث فله علامتان :

(١) المنصل : السيف . والمحرونة : اناه المحرض بضمين وهو الأشنان قال الرضى قللا عن سيبويه : لم يذهبوا بها مذهب الفعل ولكنها جعلت أسماء لهذه الأوعية أى أن المكحلة ليست لكل ما يكون فيه التكلل ولكنها اختصت بالآلة المخصوصة وكذا أخواتها فلم يكن مثل المكسعة والمصفاة فجاز تغييرها عما عليه قياس بناء الآلة اهـ .

(الأولى) التاء وتكون ساكنة في الفعل نحو قامت هند ومحركة فيه نحو هي تقوم وفي الاسم نحو صائفة وظريفة. وأصل وضع التاء في الاسم للفرق بين المذكر والمؤنث في الأوصاف المشتقة المشتركة بينهما فلا تدخل في الوصف المختص بالنساء كحائض وحائِل وفَارَكٌ^(١) وثيب ومرضع وطانس أما دخولها على الجامد المشترك معناه بينهما فسماعى كرجل ورجلة وإنسان وإنسانة وقي وفناة .

ويستثنى من دخولها في الوصف المشترك خمسة ألفاظ فلا تدخل فيها :
 (أحدها) فِعُول بمعنى فاعل كرجل صبور وامرأة صبور ومنه « وما كانت أمك بنيا » أصله بنويا اجتمعت الواو والياء وسبقت أحدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمتا وقلبت الضمة كسرة . وما قيل من أنه لو كان على زنة فِعُول لقليل بنوا كنهوا مردود بأن نهوا شاذ في قولهم رجل نهو عن المنكر. وأما قولهم امرأة ملولة فالتاء فيه للبالغة إذ يقال أيضا رجل ملولة. وأما عدوة فشاذ وسوغه الحمل على صديقة . وإذا كان فِعُول بمعنى مفعول لحقته التاء نحو حمل ركوب وناقة ركوبة . (ثانيها) فِعِيل بمعنى مفعول إن تبع موصوفه كرجل جريح وامرأة جريح فان كان بمعنى فاعل أو لم يتبع موصوفه لحقته كأمراة رحيمة ورأيت قتيلة . (ثالثها) مفعال كهذار وشذ ميقانة . (رابعها) مفعيل كعطير وشذ مسكينة وقد سمع حذفها على القياس . (خامسها) مفعل كغشم .

(١) الفارك : البيضاء لزوجها والمرضع : ذات الولد أما المرضة بالهاء فالمطبوخة بالفعل والانس : البكر التي فاتها الزواج اهـ .

وقد تزايد التاء لتمييز الواحد من جنسه كلبن ولبنة وتمر وتمرة ونمل ونملة
فلا دليل فى الآفة الكريمة على تأنيث النملة ولعكسه فى كمء وكماة وللبالغة
كراوية ولزبادتها كعلامة ولتعويض فاء الكلمة كعدة أو عينها كإقامة
أو لامها كسنة أو مئة كتركية ولتعريب العجمى نحو كيلجة فى كيلج اسم
للكيال وتزاد فى الجمع عوضا عن ياء النسب فى مفردة كأشاعة وأزارقة ولحجزة^(١)
تكثير البنية كقرية وخرقة أو للالحاق بمفرد كصيافة للالحاق بكراية .

(العلامة الثانية الألف) وهى قسمان مفردة وهى المقصورة كحبل
وبشرى وغير مفردة وهى التى قبلها ألف فتقلب هى همزة كحمراء وعذراء .
وللقصورة أوزان : ٠ها (فعلى) بضم ففتح نحو أربى للناهية وأدعى
لموضع وكنا شعى قال الشاعر :

أعبدا حل فى شعى غريبا * ألوما لا أبالك واغترابا

(وفعلى) بضم فسكون كهى لنبت وحبل صفة وبشرى مصدرا
(وفعلى) بفتحات كهى لاسم لهر قال حسان :

يسقون من ورد البريص عليهم * بردى يصفق بالرحيق السلسل
وحبلى للجار السريع فى مشيه وبسكى للناقة السريعة (وفعلى) بفتح
فسكون كرضى جمعا ونجوى مصدرا وشعى صفة (وفعلى) بالضم
والتحفيف كجبارى لطائر وسكارى جمعا وعلادى صفة للشديد من الابل

(١) قوله ولحجزة تكثير البنية أى لتكثير المجرى عما تقدم فلا ينافى أنها فى ذكر لتأنيث

اللفظ أيضا اهـ .

(وفعل) بضم ففتح العين المشددة كسمهى للباطل (وفعل) بكسر ففتح فلام مشددة كسبطرى لمشية فيها تختلر (وفعل) بكسر فسكون نحو سحلي جمع حجلة بفتحات اسم لطائر وظربى جمع ظربان بفتح فكسر اسم لدويبة متنة الرائحة ولم يوجد في اللغة جمع على هذا الوزن الا هذان اللفظان^(١) وذكرى مصدرا وهذا الوزن ان لم يكن جمعا ولا مصدرا فان لم يتون فآله للتأنيث كقسمة ضيزى أى جائرة وان تون فآله للاحاق نحو عزى لمن لا يلهو وان تون عند بعض ولم يتون عند آخرين ففيه وجهان كذفرى لعظم خلف أذن البعير (وفعل) بكسرتين مشددة العين نحو هيرى للهديان وحشيش مصدرا (وفعل) بضميتين مشددة اللام كخنزى من الحذر وكفترى اسم لوعاء الطلع (وفعل) بضم ففتح العين مشددة كالغيزى للغز وخليطى للاختلاط (وفعل) بضم ففتح العين المشددة كجأزى وشقارى لنهتين وخضارى لطائر.

وللمدودة أوزان منها (فعلاء) بفتح فسكون كصحراء اسما ورغاء مصدرا وطرفاء جمعا في المعنى وحمراء صفة لمؤنث أفل وهؤلاء صفة لغيره كديمة هؤلاء (وأفعلاء) بفتح فسكون مثلت العين تخفف اللام كأرباء لليوم المعروف (وفُعلاء) بضميتين بينهما ساكن كقرفصاء لهيئة مخصوصة في القعود (وفاعولاء) كعاسواء وعاشوراء للتاسع والعاشر من المحرم (وفاعلاء) بكسر العين كقاصعاء وناقعاء لبأى بحر اليربوع (وفُعلاء) بكسرتين بينهما سكون تخفف الياء ككبراء (وفعلاء) بفتح العين وتثليث الفاء كخفاء

بفتحات لموضع وسيراء بكسر ففتح لثوب خز مخطط ونفساء بضم ففتح (وُفْعَلَاء) بضميتين بينهما سكون تكهنفساء للحيوان المعروف (وَفْعِلَاء) بفتح فكسر كقريثاء بالثاء المثلثة لنوع من التمر (ومفعولاء) كشيوخاء جمع شيخ ومما تقدم علم أن هناك أوزانا مشتركة بينهما وهى (فعلى) بفتح فسكون كسكى وصحراء (وفعلى) بضم ففتح كأربى وحنفاء (وفعلى) بفتحات بكسزى لسرعة العدو وحنفاء لموضع (وأفعلى) بفتح فسكون ففتح كأجفلى للدعوة العامة وأرباء لليوم المعروف .

التقسيم الرابع للاسم

من حيث كونه منقوصا أو مقصورا أو ممدودا أو صحيحا

ينقسم الاسم الى منقوص ومقصور وممدود وصحيح . فالمنقوص هو الاسم العربى الذى آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها كاللداعى والمنادى نخرج بالاسم الفعل كرضى وبالمعرب المبنى كالذى وبالذى آخره ياء المقصور وبلازمة الأسماء الخمسة فى حالة الجر وبمكسور ما قبلها نحو ظى ورمى فانه ملحق بالصحيح لسكون ما قبل يائه .

والمقصور هو الاسم العربى الذى آخره ألف لازمة كآلهدى والمصطفى نخرج بالاسم الفعل والحرف كدما والى وبالمعرب المبنى كأنا وهذا وبما آخره ألف المنقوص وبلازمة الأسماء الخمسة فى حالة النصب والمثنى فى حالة الرفع . والممدود هو الاسم العربى الذى آخره همزة تلى ألفا زائدة كصحراء وحمراء . والصحيح ما عدا ذلك كرجل وكأب . وكل من المقصور

والممدود قياسي وهو وظيفة الصرف- وسماعى وهو وظيفة اللغوى الذى يسرد ألفاظ العرب ويضع معانيها بازائها .

فالمقصود القياسي هو كل اسم معتل اللام له نظير من الصحيح ملتم ففتح ما قبل آخره وذلك كمصدر الفعل المعتل اللام الذى على وزن فعل بفتح فكسر كالجوى والهوى والعمى فانه نظير الفرح والأشر والطرب . وكفعل بكسر ففتح فى جمع فعلة بكسر فسكون وفعل بضم ففتح فى جمع فعلة بضم فسكون نحو فرية وفري وصرية وصرى ومدية ومدى وزبية وزبى فإن نظيرهما قرب بالكسر وقرب بالضم فى جمع قرية بالكسر وقرية بالضم وكذا كل اسم مفعول معتل اللام زائد على الثلاثة كعطى ومستدعى فان نظيره مكرم ومستخرج وكذا أفعل صيغة تفضيل كان كالأقصى أو لغيره كالأعمى ونظيرهما من الصحيح الأبعد والأعمش . وكذا ما كان جمعا لفعل أنثى أفعل كاللذنيا والدنا ونظيره الأخرى والأخر . وكذا ما كان من أسماء الأجناس دالا على الجمعية بالتجرد من التاء على وزن فعل بفتحتين وعلى الوحدة بالتاء كحياة وحصى ونظيره مدرة ومدر وكذا المفعول مدلولابه على مصدر أو زمان أو مكان نحو ملهى ومسعى ونظيره مذهب ومسرح والممدود القياسي كل اسم معتل اللام له نظير من الصحيح الآخر ملتم فيه زيادة ألف قبل آخره وذلك كمصدر ما أوله همزة وصل نحو أرعوى أرعواء وابتغى ابتغاء واستقصى استقصاء فان نظيرها من الصحيح أحمر احمرارا واقدر اقتدارا واستخرج استخراجا وكذا مصدر كل فعل معتل

اللام يوازن أفعلى إعطاء وأملى إملاء فان نظيره من الصحيح أكرم
إكراما وأحسن إحسانا وكذا كل ما كان مفردا لأفعلة ككساء وأكسية
ورداء وأردية فان نظيره من الصحيح حمار وأحمره وسلاح وأسلحة وكذا
كل مصدر لفعل بفتحيتين دالا على صوت أو داء كالرضاء لصوت البعير
والثغاء لصوت الشاة فان نظيره الصراخ وكالمشاء فان نظيره الزكام .

والسماعى منهما ما فقد ذلك النظير فن المقصور سماعا الفتى واحد
الفتيان والجماء أى العقل والسنا أى الضوء والثرى أى التراب . ومن الممدود
سماعا الثراء بالفتح لكثرة المال والخذاء بالكسر للنعل والفتاء بالضم لخدائة
السق والسناء بفتح السين للشرف * وقد أجمعوا على جواز قصر الممدود
للضرورة كقوله * لا بد من صنعا وإن طال السفر * واختلفوا فى مد
المقصور فمنه البصريون وأجازوه الكوفيون وحجتهم قول الشاعر :
سيغنينى الذى أغناك عنى * فلا فقير يدوم ولا غناء

التقسيم الخامس للاسم

من حيث كونه مفردا أو مثنى أو مجموعا

ينقسم الاسم الى مفرد ومثنى ومجموع :

(فالمفرد) ما دل على واحد كرجل وامرأة وقلم وكتاب أو هو ما ليس
مثنى ولا مجموعا ولا ملحقا بهما ولا من الأسماء الخمسة الميينة فى النحو .
(والمثنى) ما دل على اثنين مطلقا بزيادة ألف ونون أو ياء ونون كرجلان
وامرأتان وكتابان وقلمان أو رجلين وامرأتين وكنايين وقلمين فليس

منه كلا وكلتا واثنان واثنان وزوج وشفع لأن دلالتها على الاثنين ليست بالزيادة .

وشرط الاسم الذي يراد تثنيته أن يكون مفردا فلا يثنى المجموع ولا المثنى بأن يقال رجلان وزيدون وأن يكون معربا وأما اللذان وهذان فليسا بمثنيين وكذا مؤثما وانما هما على صورة المثنى وأن يكونا متفقين في اللفظ والوزن والمعنى فلا يقال العمران بفتح فسكون في عمرو وعمر لعدم الاتفاق في الوزن ولا العمران بضم ففتح في أبي بكر وعمر لعدم الاتفاق في اللفظ ولا العينان في الباصرة والجارية لعدم الاتفاق في المعنى وأن يكون منكرا فلا يثنى العلم باقيا على علميته وأن يكون له مماثل فلا يثنى الشمس والقمر لعدم المماثلة وقولهم القمران للشمس والقمر تغليب وأن لا يستغنى بتثنية غيره عنه فلا يثنى سواء للاستغناء عن تثنيته بتثنية سى . والجمع ينقسم الى ثلاثة أقسام : مذكر سالم ومؤنث سالم وجمع تكسير . فجمع المذكر السالم هو لفظ دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون كالزيدون والصالحون والزيدين والصالحين . والمفرد الذي يجمع هذا الجمع إما أن يكون جامدا أو مشتقا ولكل شروط :

فيشترط في الجامد أن يكون علما لمذكر عاقل خاليا من التاء ومن التركيب فلا يقال في رجل رجلون لعدم العلمية ولا في زينب زينبون لعدم التذكير ولا في لاحق علم لفرس لاحقون لعدم العقل ولا في طلحة طلحتون لوجود التاء ولا في سيويه سيويون لوجود التركيب .

(١) فلا يقال العمران أى على وجه كونه مثنى حقيقة اه .

ويشترط في المشتق أن يكون صفة لمذكر عاقل خالية من التاء ليست على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء ولا فعلان الذي مؤنثه فعلى ولا مما يستوى فيه المذكر والمؤنث فلا يقال في مريض مريضون لعدم التذكير ولا في نحو فاره صفة فرس فارهون لعدم العقل ولا في علامة علامتون لوجود التاء ولا في نحو أحمر أحمرهون لمجيئته على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء وشذ قوله :

فما وجدت نساء بنى تميم * حلائل أسودين وأحمرين

ولا في نحو عطشان عطشانون لكونه على فعلان الذي مؤنثه فعلى ولا في نحو عدل وصبور وجريح عدلون وصبورون وجريحون لاستواء المذكر والمؤنث فيها .

وجمع المؤنث السالم ما دل على أكثر من اثنين بزيادة ألف وتاء على مفردة كفاطمت وزينات . وهذا الجمع ينقاس في جميع أعلام الإناث كزينب وهند ومريم . وفي كل ما ختم بالتاء مطلقا كفاطمة وطلحة . ويستثنى من ذلك امرأة وشاة وقلة بالضم والتخفيف اسم لعبة وأمة لعدم ورودها . وفي كل ما لحقته ألف التانيث مطلقا مقصورة أو ممدودة كسلمى وحبل وصحراء وحسنة .

ويستثنى من ذلك فعلاء مؤنث أفعل وفعل مؤنث فعلان فلا يجمعان هذا الجمع كما لا يجمع مذكرهما جمع مذكر سالما . وفي مصغر غير العاقل بكجبل ودرهم . وفي وصفه أيضا كشاخ صفة جبل ومعلود صفة يوم . وفي كل نحاسي لم يسمع له جمع تكسير كسراذق وحمام وأصطبل . وما سوى ذلك فمقصود على السماع كسموات وسجلات وأمهات .

كيفية التثنية

إذا كان الاسم الذي تريد تثنيته صحيحاً أو متزلاً مثزلة الصحيح كرجل وامرأة وظبي ودلوزدت الألف والنون أو الياء والنون بدون عمل سواها فتقول رجلان وامرأتان ودلوان وظبيان .

وإذا كان منقوصاً محذوف الياء كقاض وداع رددتها في التثنية فتقول قاضيان وداعيان .

وإذا كان مقصوراً وتجاوزت ألفه ثلاثة قلبتها ياء كحبل ومستدعي فتقول حبلان ومستدعيان وشذ قهقران وخوزلان بالحذف في تثنية قهقرى وخوزلى^(١) وكذا قلب ياء إذا كانت ثالثة مبدلة منها كفتيان ورحيان في قتي ورحى فرارا من ألتقاء الساكنين لو بقيت وحذرا من التباس المفرد بالثنى حال إضافته لياء المتكلم لو حذفت . وشذ في حمى حموان بالواو وكذا إذا كانت غير مبدلة وأمليت كمتى علما فتقول في تثنيته متيان .

وتقلب ألف المقصور واوا إذا كانت مبدلة منها كعصا وقفا فتقول عصوان وقفوان وشذ في رضا رضيان بالياء مع أنه واوى . وكذا قلب واوا إذا كانت غير مبدلة ولم تمل كلدى وإذا مسمى بهما فتقول لدوان واذوان وإذا كان ممدوداً فيجب إبقاء همزته إن كانت أصلية كقُرَّآن ووُضَّأ آن في تثنية قراء ووضاء الأول الناسك والثاني وضىء الوجه . ويجب

(١) القهقرى : الرجوع الى خلف والخوزلى : مشية فيها تناقل ويقال فيها الخيزلى بالمتناة

التحية بدل الواو كما في القاموس اه .

قلبها واوا إن كانت للتأنيث كحمرأوان ومحرأوان ف حمرأ ومحرأ، وقال السيرافي: اذا كان قبل ألف التأنيث واو وجب تصحيح الهمزة لثلاثي يجمع واوان ليس بينهما إلا ألف كعشواء فتقول عشوا آن والكوفيون يحيزون الوجهين فيها وشذ حرايان بالياء وخنفسان وعاشوران وقرفصان بالخذف ف تثنية خنفساء وعاشوراء وقرفصاء . واذا كانت همزته بدلا من أصل جاز فيه التصحيح والقلب ولكن التصحيح أرجح ككساء وحياء أصلهما كساو وحياى فتقول كساوان وحياوان^(١) أو كسا آن وحيا آن .

واذا كانت همزته للالحاق كعلباء وقوباء^(٢) بالموحدة زيدت الهمزة فيهما للالحاق بقرطاس وقرناس بضم فسكون وهو أنف الجبل ترجح القلب على التصحيح فتقول علباوان وقوباوان أو علبا آن وقوبا آن وقيل فيه التصحيح أرجح .

كيفية جمع الاسم جمع مذكر سالما

اذا كان الاسم المراد جمعه صحيحا زيدت الواو والنون أو الياء والنون عليه بدون عمل سواها .

واذا كان متقوصا حذفت ياؤه وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء فتقول القاضون والداعون أو القاضين والداعين أصلهما القاضيون والداعيون والقاضيين والداعيين وسيأتى سبب الخذف في التثنية الساكنين .

(١) لم يقولوا : حيايان لشبهه بعلباء في المد والابدال والصرف ولأن الواو أخف حيث وجد لها شبه من الهمزة سيبويه لمخصا . (٢) القوباء : ما يظهر في الجلد وليس فضلا بضم الفاء وسكون اللين غيرها، وانحشاء وهى العظم الناتق خلف الأذن كما في القاموس اه .

وان كان الاسم مقصورا حذفت ألفه وأبقيت الفتحة للدلالة عليها نحو
وأتم الأعلون . وإنهم عندنا لمن المصطفين أصلهما الأعلون والمصطفون
وحكم الممدود في الجمع حكمه في التثنية فتقول في وضاء وضؤون وفي حمراء
علما لمذكر حمراوون ويحوز الوجهان في نحو علماء وكساء علمين لمذكر ومما
تقدم تعلم أن أولو وطالمون وأرضون وسنون وبنون وشبون وعززون وأهلون
وعشرون وبابه ليست من جمع المذكر السالم وإنما هي ملحقة به .

كيفية جمع الاسم جمع مؤنث سالم

إذا كان المفرد بلاء كرينب ومريم زدت عليه الألف والباء بدون
عمل سواها فتقول زينبات ومريمات .

وإذا كان مقصورا عومل معاملة في التثنية فتقول فتيات وحبيبات
ومصطفيات ومتيات في قى وحبلى ومصطفى ومتى مسمى بها مؤنث
وتقول عصوات وإذوات وإلوات في عصا وإذا وإلى مسمى بها مؤنث .
وكذا إن كان ممدودا أو متقوصا فتقول صحراوات وقرأآت وعلباوات
أولباآت وكساآت أو كساوات وتقول في قاض مسمى به مؤنث قاضيات .
وإذا كان المفرد مختوما بالباء زائدة كانت كفاطمة وخديجة أو عوضا
من أصل كأخت و بنت وعلة حذفت منه في الجمع فتقول فاطمات
وخديجات وبنات وأخوات وعدات .

ومتى كان المفرد أنثى ثلاثيا سالم العين ماكنها مؤنثا سواء ختم بباء
أو لا جاز في عين جمعه المؤنث الفتح والتسكين وإتباع العين للفاء إلا إن
كانت الفاء مفتوحة فيتعين الإتيان وأما قوله :

وحمّلت زفرات الضحى فأطقتها * ومالى بزفرات العشى يذان
بتسكين فاء زفرات ضرورة - أو كانت لام مضموم الفاء ياء كدمية
أولام مكسورها واوا كذروة فيمتنع الإبتاع فتحو دعد وجفنة بفتح
فأهما يتعين فيه الفتح فى الجمع ونحو حمل وبسرة بالضم وهند وكسرة
بالكسر يحوز فيه الثلاث ونحو دمية بالضم وذروة بالكسر يمتنع فيه الإبتاع
وشذ جروات بكسر الراء . أما الصفة كضخمة أو الرابعى كزينب أو معتل
العين بكسرة أو مضعفها بكسرة بثلاث الجيم أو متحرّكها كشجرة فلا تتغير فيها
حالة العين فى الجمع .

جمع التكمسير

هو ما دل على أكثر من اثنين بتغيير صورة مفردة تغييرا مقدرا كفلك
بضم فسكون للمفرد والجمع فزنته فى المفرد كزنة قفل وفى الجمع كزنة أسد
وكهجان لنوع من الابل فى المفرد ككتاب وفى الجمع كرجال . أو تغييرا
ظاهرا إما بالشكل فقط كأسد بضم فسكون جمع أسد بفتحيتين وإما
بالزيادة فقط كصنوان فى جمع صنو بكسر فسكون فيهما وإما بالنقص
فقط كتخم فى جمع تخمة بضم ففتح فيهما وإما بالشكل والزيادة كرجال
بالكسر فى جمع رجل بفتح فضم وإما بالشكل والنقص ككتب بضميتين
فى جمع كتاب بالكسر وإما بالثلاثة كفلان بكسر فسكون فى جمع غلام
بالضم . أما التغيير بالنقص والزيادة دون الشكل فتقتضيه القسمة العقلية
ولكن لم يوجد له مثال وهذا الجمع عام فى العقلاء وغيرهم ذكورا كانوا
أو إناثا وأبنيته سبعة وعشرون : منها أربعة للقلة والباقى للكثرة .

والجمعان قيل : انهما مختلفان مبدأ و غاية فالقلة من ثلاثة الى عشرة والكثرة من أحد عشر الى ما لا نهاية وقيل : انهما متفقان مبدأ لا غاية فالقلة من ثلاثة الى عشرة والكثرة من ثلاثة الى ما لا نهاية .

وانما تعتبر القلة في تكرات الجموع أما معارفها بأل أو الاضافة فصالحه للقلة والكثرة باعتبار المجلس أو الاستغراق . وقد ينوب أحدهما عن الآخر وضعا بأن تضع العرب أحد البنائين صالحا للقلة والكثرة ويستغنون به عن وضع الآخر فيستعمل مكانه بالاشتراك المعنوي لا مجازا ويسمى ذلك بالنيابة وضعا كأرجل بفتح فسكون فضم في جمع رجل بكسر فسكون وكرجال بكسر ففتح في جمع رجل بفتح فضم إذ لم يضعوا بناء كثرة للأول ولا قلة للثاني فإن وضع بنا آن للفظ واحد كأفلس وفلوس في جمع فلس بفتح فسكون وأثوب وثياب في جمع ثوب فاستعمال أحدهما مكان الآخر يكون مجازا كأطلاق أفلس على أحد عشر وفلوس على ثلاثة ويسمى بالنيابة استعمالا .

جموع القلة

الأول — (أفعل) بفتح فسكون فضم ، ويطرد في أسم ثلاثي صحيح الفاء والعين ولم يضاعف على وزن فعل بفتح فسكون ككلب وأكلب وظبي وأظب ودلو وأدل . وما كان من هذا النوع وأوى اللام أو يائيها تكسر عينه في الجمع وتحذف لامه كما سيأتي في الإللال وشذ أوجه وأكف وأعين وأثوب وأسيف في قوله :

لكل دهر قد لبست أثوبا * حتى اكتسى الرأس قناعا أشياء

وقوله : كأنهم أسيف بىض ىمانية * عضب مضاربها باقى بها الأثر
وفى اسم رباعى مؤنث بلا علامة قبل آخره مد كذراع وأذرع وىمين
وأىمن وشذ أفعل فى مكان وعراب وشهاب من المذكور .

والثانى — (أفعال) بفتح فسكون وىكون جمعا لكل ما لم يطرد فىه
أفعل السابق كثوب وأثواب وسىف وأسىاف وحمل بكسر فسكون
وأحمال وصلب بضم فسكون وأصلاب وباب وأبواب وسبب بفتحين
وأساب وكتف بفتح فكسر وأكاف وعضد بفتح فضم وأعضاء وجنب
بضمين وأجنب ورطب بضم ففتح وأرطاب وإبل بكسرتين وآبال وضلع
بكسر ففتح وأضلاع وشذ أفراخ فى قول الشاعر :

ماذا تقول لأفراخ بذى سلم * زغب الحواصل لأماء ولا شجر
كما شذ أحمال جمع حمل بفتح فسكون فى قوله تعالى : «وأولات
الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن» .

الثالث — (أفعلة) بفتح فسكون فكسر ويطرد فى كل اسم مذكر
رباعى قبل آخره مد كطعام وأطعمة ورغىف وأرغفة وعمود وأعمدة
ويلتمز فى فاعل بفتح أوله أو كسره مضعف اللام أو معتلها كبتات وأبنة
وزمام وأزمة وقباء وأقبية وكساء وأكسية ولا يجمعان على ضيره الاشدوذا .

الرابع — (فعله) بكسر فسكون ولم يطرد فى شىء بل سمع فى ألفاظ
منها شىخة جمع شىخ وثيرة جمع ثور وفتية جمع فتى وصبية جمع صبى وصبية

(١) المراد أن اللام تماثل الهمزة تصرخ .

وغلبة جمع غلام وثنية جمع ثنى بضم الأول أو كسره وهو الثانى فى السيادة—
ولعلم اطراده قيل : إنه اسم جمع لاجمع .

جموع الكثرة

الأول — (فعل) بضم فسكون وينقاس فى أفضل فعلاء وفى مؤنثه
كحمر بضم فسكون فى جمع أحمر وحمرء . ويكثر فى الشعر ضم عينه إن
صحت هى ولامه ولم يضعف نحو :

* وأنكرت ذوات الأعين النجل *

بضم الجيم جمع نجلاء أى واسعة بخلاف نحو بيض وعمى وغر فلا
يضم لأعتلال العين فى الأول واللام فى الثانى والتضعيف فى الثالث .
وكما يكون جمعا لأفعل الذى مؤنثه فعلاء يكون جمعا أيضا لأفعل
الذى لا مؤنث له أصلا كما كمر لعظيم الكرة وأدر بالمد لعظيم الخصية وكنا
لفعلاء الذى لا أفعل له كرتقاء .

الثانى — (فعل) بضميتين ويطرد فى وصف على فعول بمعنى فاعل
كغفور وخفر وصبور وصبر . وفى كل أسم رباعى قبل آخره مد صحيح
الآخر مذكرا كان أو مؤنثا كقذال بالفتح وهو جماع مؤخر الرأس وقذل
وحمار وحمر وكراع بالضم وكرع وقضيب وقضب وعمود وعمد ويشترط
فى مفردة أيضا ألا يكون مضعفا مده ألف . ثم إن كانت عين هذا
الجمع واوا وجب تسكينها كسور وسوك جمعى سوار وسواك والاجاز ضمها
وتسكينها نحو قذل بضميتين وقذل بالسكون وسيل بضميتين وسيل بكسر

فسكون جمع مبال اسم شجر له شوك لكن إن سكنت الياء وجب كسر ما قبلها نظير بيض في جمع أبيض .

الثالث - (فعل) بضم ففتح ويطرد في اسم على فعلة بضم فسكون وفي فعل بضم فسكون أنى أفعل كعرفة ومدية وحجة وكصغرى وكبرى فتقول فيها غرّب ومدى وحجج وصغرو وكبر وشذ في بهمة بضم فسكون وصف للرجل الشجاع بهم كما شذ جمع رؤيا بضم الأول ونوبة وقرية بفتح أولها وحلية بكسره وتخمة بضم ففتح على فعل للصدرية في الأول وانتفاء ضم الفاء في الثلاثة بعده وفتح عين الأخير .

الرابع - (فعل) بكسر ففتح ويطرد في اسم على فعلة بكسر فسكون كحجة وحجج وكسرة وكسر وفرية وهي الكذب وفري وسمع في حلية وحلية بكسر أولها حل ولحي بضمه كما سمع في فعلة بضم فسكون فعل بكسر ففتح كصورة وصور .

الخامس - (فعلة) بضم ففتح ويطرد في وصف عاقل على وزن فاعل معتل اللام كقاض وقضاة ورام ورماة وغاز وغزاة .

السادس - (فعلة) بفتحات ويطرد في وصف مذكر عاقل صحيح اللام ككاتب وكتبة وساحر ومحررة وبائع وباعة وصائغ وصاغ وبار وبرة وبعضهم يجعل هذه الصيغة أصل سابقتهما وإنما ضمت فاء الأولى للفرق بين صحيح اللام ومعتلها .

السابع - (فعل) بفتح فسكون ففتح ويطرد في وصف دال على هلاك أو توجع أو تشمت بزنة فاعل نحو قتيل وقتل وجريح وأسير

وأسرى ومريض ومرضى . أوزنة فعل بفتح فكسر كرم وزمى .
أوزنة فاعل كهالك وهلكى . أوزنة يفعل بفتح فسكون فكسر كيت
وموتى . أوزنة أفعل كأحمق وحقق . أوزنة فعلان كعطشان وعطشى .

الثامن - (فعلة) بكسر ففتح وهو كثير في فعل بضم فسكون اسما
صحيح اللام كقرط وقرطة ودرج ودرجة وكوز وكوزة ودب ودببة . وقل
في أسم صحيح اللام على فعل بفتح فسكون كفرد بالعين المعجمة لنوع
من الكأة وغردة أو بكسر فسكون كفرد وقردة .

التاسع - (فعل) بضم الأول وتشديد الثانى مفتوحا ويطرد في وصف
على وزن فاعل وفاعلة صحيحى اللام كراكم وراكمة وصائم وصائمة تقول
في الجمع ركع وصوم وندر في معتلها كغاز وغزى كما ندر في فعيلة وفعلاء
بضم ففتح تحريدة وخرّد ونفساء ونفس .

العاشر - (فعال) بضم الأول وفتح الثانى مشددا ويطرد كسابقه
في وصف على فاعل فيقال صائم وصوام وقارئ وقراء وتاذل وعذال وندر
في وصف على فاعلة كصناد في قوله :

أبصارهق الى الشبان مائلة * وقد أراهن عني غير صناد
كما ندر في المعتل كغاز وغزاء وسار وسراء .

الحادى عشر - (فعال) بكسر ففتح مخففا ويطرد في ثمانية أنواع:
(الأول والثانى) فعل وفعلة بفتح فسكون اسمين أو وصفين ليست
عينهما ولا فائهما ياء مثل كلب وكلبة وكلاب وصعب وصعبة وصعاب .

وتبدل واو المفرد ياء في الجمع كثوب وثياب وندرقيا عينه أوقاؤه الياء منها
 كضيف وضياف ويعر ويعار وهو الجدى يربط في زبية الأسد .
 (الثالث والرابع) فعل وفعلة بفتحيتين اسمين صحيحى اللام ليست عينهما
 ولا مهما من جنس نحو حمل وجمال ورقبة ورقاب . (الخامس) فعل
 بكسر فسكون اسما كقدح وقдах وذئب وذئاب ونهى وهو الغدير ونهاء .
 (السادس) فعل بضم فسكون اسما غير واوى العين ولا يأتى اللام كرمح
 ورماح وجب وجباب . (السابع والثامن) فاعل وفاعلة وصفى باب
 كرم صحيحى اللام كظريف وظريفه وظراف . وتلزم هذه الصيغة فيما
 عينه واو من هذا النوع فلا يجمع على غيرها كطويل وطويلة وطوال .
 وشاعت أيضا في كل وصف على فعالن بفتح فسكون للذكر وفعل للثؤث
 وفعالن بضم فسكون له وفعالنة لها كغضبان وغضبي وعطشان وعطشي
 وعطاش ونكمصان ونمصانة ونمماس .

الثاني عشر — (فعول) بضميتين ويطرد في اسم على فعل بفتح فكسر
 ككبد وكبود ووصل ووعول ونمر ونمور وفي فعل اسما ثلاثيا ساكن العين
 مثلث الفاء نحو كعب وكعوب وجند وجنود وضرس وضروس ويشترط
 ألا تكون عين المفتوح أو المضموم واوا كحوض وحوت ولا لام
 المضموم ياء كمدى وشذ في تؤى وهى الحفرة تجعل حول الخباء لوقايتسه
 من السيل ثى ولا مضعفا كخف . ويحفظ في فعل بفتحيتين كأسد وأسود
 وذكر وذكور وشجن وهو الحزن وشجون .

الثالث عشر — (فعلان) بكسر فسكون ويطرد فى اسم على فعال بالضم كغراب وغريان وغلان وغلان أو فعل بضم ففتح كصرد وصردان وبه يستغنى عن أفعال فى جمع هذا المفرد أو فعل بضم الفاء أو فتحها واوىء العين الساكنة كحوت وحيتان وكوز وكيزان وتاج وتيجان ونار ونيران . وقُلْ فى نحو غزال غزالان وفى خريف خرفان وفى نسوة نسوان .

الرابع عشر — فعلان بضم فسكون ويكثر فى اسم على فعل بفتح فسكون كظهر وظهران وبلطن وبلطان أو على فعل بفتحين صحيح العين وليست هى ولا مه من جنس واحد كذكر وذكران وحمل بالمهملة وهو ولد الضأن الصغير وحملان أو على فيل كقضيبي وقضبان وغدير وغديران وقُلْ فى نحو راكب ركان وفى أسود سودان .

الخامس عشر — (فعلاء) بضم ففتح ممدودا ويطرد فى وصف مذكر ماقول على زنة فيسل بمعنى فاعل غير مضعف ولا معتل اللام ولا واوىء العين نحو كريم وكرماء وبخيل وبخلاء وظريف وظرفاء وشذ أسير وأسراء وقبيل وقبلاء لأنهما بمعنى مفعول . أو بمعنى مفعول بضم فسكون فكسر كسميع بمعنى مسمع وأليم بمعنى مؤلم تقول فيهما سمعاء والماء . أو بمعنى مفاعل كخلطاء وجلساء فى خليط بمعنى محالط وجليل بمعنى مجالس . أو على زنة فاعل دالا على معنى كالغريزة كصالح وصلحاء وجاهل وجهلاء . وشذ شجعاء فى شجاع وشجاء فى جبان وسمحاء فى سمح وخلفاء فى خليفة لأنها ليست على فيل ولا فاعل .

السادس عشر — (أفعلاء) بفتح فسكون فكسر ويطرد في مفرد سابقه الأقل وهو فيعل لكن بشرط أن يكون معتل اللام أو مضعفا كغنى وأغنياء ونجى وأنياء وشديد وأشداء وعزيز وأعزاء وهو لازم فيهما . وشذ في نصيب أنصباء وفي صديق أصدقاء وفي هين أهواء لأنها ليست معتلة اللام ولا مضعفة .

السابع عشر — (فواعل) ويطرد في فاعلة اسما أو صفة كخاصية ونواص وكاذبة وكواذب وفي اسم على فوعل بفتح فسكون ففتح أو فوطة بفتح الأول والثالث وسكون ما بينهما أو فاعل بفتح العين أو كسرها كجوهر وجواهر وصومعة وصوامع وخاتم وخواتم وكاهل وكواهل أو فاعل بكسر العين وصفا لمؤنث كخائض وخوائض وحامل وحوامل أو لمذكر غير عاقل كصاهل وصواهل وشاهق وشواحق . وشذ في فارس فوارس وفي ناكس بمعنى خاضع نواكس وفي هالك هوالك . ويطرد أيضا في فاعلاء بكسر العين والمذكر كقاصعاء وقواصع ونافقاء ونوافق .

الثامن عشر — (فعائل) بالفتح وكسر ما بعد الألف ويطرد في رباعي مؤنث ثالثة مئة سواء كان تأنيثه بالتاء أو بالألف مطلقا أو بالمعنى كسحابة ومخائب ورسالة ورسائل وصحيفة وصحائف وذؤابة وذؤائب وحلوبة وحلائب وشمال بالكسر وشمال وشمال بالفتح ريج تهب من جهة القطب الشمالى وشمال وعجوز وعجائز وسعيد علم امرأة وسعائد وجارى وجائز وجلولاء قرية بفارس وجلائل .

ويشترط في ذى التاء من هذه الأمثلة الاسمية إلا فاعلة فيشترط فيها ألا تكون بمعنى مفعولة . وشذ ذبيحة وذبايح ونذر في وصيد وهو اسم للبيت أو فئاته وصائد وفي جزور جزائر وفي سماء اسم للطير سماوى .

التاسع عشر — (فَعَالِي) بفتح أوله وثانيه وكسر رابعه .
العشرون — (فَعَالِي) بفتح أوله وثانيه ورابعه وهاتان الصيغتان تشتركان في أشياء ويتفرد كل منهما في أشياء .

تتشتركان في فعلاء اسما كصحراء أو صفة لا مذكر لها كمدراء وفي ذى الألف المقصورة للتأنيث كحلي أو الإلحاق كذفرى بكسر الأول اسم للعظم الشاخص خلف أذن الناقة وألفه للإلحاق بدزهم وعلقي بفتح الأول اسم لنبت فتقول في جمعها صحار وصحارى وصدار وصدارى وحبال وحبالى وذفار وذفارى وعلاق وعلاقى .

وتنفرد الفعالي بكسر اللام في أشياء : منها فعلاة بفتح فسكون كومة اسم للفلاة الواسعة التي لا نبات بها وفعلاة بالكسر كسعلاة اسم لأخبث الغيلان وفعلية بكسرتين بينهما مسكون مخفف الياء كهبرية وهو ما يماق بأصول الشعر كمنخالة الدقيق أو ما يتطاير من زغب القطن والريش وفعلوة بفتح فسكون فضم كعرقوة اسم للخشبة المعترضة في فم الدلو وما حذف أول زائديه كجنطى اسم لعظيم البطن وقلنسوة لما يلبس على الرأس وبلهنية بضم ففتح فسكون فكسر اسم لسعة العيش وحبارى بضم الأول تقول في جمعها موام وسعال وهبار وعراق وحباط وقلاس وبلاه وحبار .

وينفرد الفعالي بفتح اللام في وصف على فعلان كعطشان وغضبان
أو على فعلى بالفتح كعطشى وغضبي تقول في الجمع عطاشى وغضابى والراجع
فيهما ضم الفاء كسكارى ويحفظ المفتوح اللام في نحو حبط بفتح فكسر^(١)
وحباطى ويتم ويتامى وأيم وهى الخالية من الزوج وأيامى وطاهر وطهارى
في قوله : * ثياب بنى عوف طهارى تقية * وفي شاة رئيس اذا أصيب
رأسها ورأسى . ويحفظ المضموم في نحو قديم وقدامى وأسير وأسارى .
الحادى والعشرون — (فعالى) بفتحتين وكسر اللام وتشديد الياء
ويطرد في كل ثلاثى ساكن العين زيد في آخره ياء مشددة ليست متجددة
للنسب ككرسى وبخنى وقبرى بالضم أولنسب تنوسى كهبرى تقول
في جمعها كرامسى وبخاتى وقمارى ومهارى . والفرق أن ياء النسب يدل
اللفظ بعد حذفها على معنى بخلاف ياء نحو كرمى اذ يخلّ اللفظ بعد
سقوطه ولا يكون له معنى وشذ قباطى في قبطى لأن ياءه للنسب والقبط
نصارى مصر . ويحفظ في إنسان وظربران بفتح فكسر اذ قد سمع أناسى
وظراى وليسا جمعا لأنسى وظربى بل أصلهما أناسين وظرايين قلبت
التون فيهما ياء وأدغمت الياء في الياء وسمع في عذراء وصحراء تقول فيهما
عذارى وصحارى .

الثانى والعشرون — (فعال) ويطرد في الرباعى المجزؤ ومزیده وكذا
في الخماسى المجزؤ ومزیده فنقول في جعفر وبرثن وزبرج جعافر وبرائن

(١) وبهذا تكون أافية الكثرة أربعة وعشرين .

(٢) يقال حبط الجمل فهو حبط اذا انتفخ بطنه من أكل كلاً غير ملائم .

وزبارج أما الخماسى - فإن لم يكن رابعة يشبه الزائد حذف الخامس كسفرجل
تقول فيه سفارج . وإن أشبه الزائد فى اللفظ أو المخرج فانت بالخيار
بين حذفه وحذف الخامس فتقول فى نحو خدرنق بوزن سفرجل اسم
للعنكبوت وفى فرزدق بوزنه أيضا خدارق أو خدارن وفرازق أو فوازد اذ
النون فى الأول من حروف الزيادة والبدال فى الثانى تشبه التاء فى المخرج .
وتقول فى مزيد الرباعى نحو مدرج دحارج بحذف الزائد إلا اذا كان
ما قبل الآخر لينا فلا يحذف ثم إن كان اللين ياء صح كقنديل وقناديل وإن
كان ألفا أو واوا قلب ياء نحو مرادح وهى الناقة الشديدة وعصفور فتقول
فيهما مراديج وعصافير . وفى مزيد الخماسى - يحذف الخامس مع الزائد
فتقول فى قرطوبس بكسر القاف للناقة الشديدة وبالفتح للداحية وقبعثرى
قراطب وقباعث .

الثالث والعشرون — (شبه فعال) وهو ما مثله عددا وهىئة وإن
خالفه زنة وذلك كفعال وفواعل وفياصل وأفافل . ويطرد فى مزيد الثلاثى
غير ما تقدم من نحو أحمر ومسكران وصائم ورام وباب كبرى وسكرى فإن
لها جموع تكسير تقدمت . ولا يحذف الزائد إن كان واحدا كأفضل
ومسجد وجوهر وصيرف وعلق بل يحذف ما زاد عليه سواء كان واحدا
كما فى نحو منطلق أو اثنين كما فى نحو مستخرج ويؤثر بالبقاء ما له مزية
على الآخر معنى ولفظا كاليم فىقال مطالق ومخارج لا نطالق ومخارج أو تخارج
لفضل الميم بتصدرها ودالاتها على معنى يختص بالأسماء لأنها تدل على اسمى

الفاعل والمفعول وكألمزة والياء مصدرين في نحو ألتد ويلندد للشديد
 الخصومة لأنهما في موضعين يقعان فيه دالين على معنى كأقوم ويقوم فتقول
 في جمعهما ألدّ ولادّ أو لفظا فقط كالتاء في نحو استخراج تقول في جمعه
 تخارج بابقاء التاء لأنها لا تخرج الكلمة عن عدم النظير بل لها نظير نحو
 تباريح وتمائل وتصاوير بخلاف السين لو قلت سخراج إذ لا وجود
 لسفاعيل وكألوأو في نحو حيزبون للعجوز فإن بقاءها يعني عن حذف غيرها
 وهو الياء فتقول في جمعه حرايين بقلب الواو ياء كما في عصفور بخلاف ما لو
 حذفها وأبقيت الياء وقالت حيازبن بسكون الموحدة قبل النون فإن حذفها
 لا يعني عن حذف غيرها إذ لا يلى ألف التكسير ثلاث إلا وأوسطهن
 ساكن معتل فليجئك ذلك الى حذف المثناة التحتية حتى يحصل مفاعل
 فتقول حراين . فإن لم يكن لأحد الزائدين مزية على الآخر فانت بالخيار
 في حذف أيهما شئت كنونى سرندى للسريع في أموره والشديد وعلندى
 للغليظ وألنيهما فتقول سراند وعلاند بحذف الألف وسراد وعلاد بحذف
 النون وكذا حبنطى لعظيم البطن تقول فيه حبانط وحباط بقلب الألف
 ياء ثم يعل إعلال جوار لأن كلتا الزائدين للالحاق بسفرجل فتكافأتا .

خاتمة تشتمل على عدة مسائل

(الأولى) يجوز تعويض ياء قبل الطرف مما حذف سواء كان
 المحذوف أصلا أو زائدا فتقول في سفرجل ومنطلق : سفاريج ومطابق
 وأجاز الكوفيون زيادتها في مماثل مفاصل وحذفها من مماثل مفاعيل فتقول

في جمافر جعافير وفي عصافير عصافير ومن الأول « ولو ألقى معاذيره »
ومن الثاني « وعنده مفاتيح الغيب » وأما فواصل فلا يقال فيه فواعيل
إلا شذوذا كقوله : * سوابغ بيض لا ينجزها النبل *

(الثانية) كل ما جرى على الفعل من اسمي الفاعل والمفعول وأوله ميم
فبابه التصحيح ولا يكسر لمشايبته الفعل لفظا ومعنى وجاء شذوذا في اسم
مفعول الثلاثي من نحو ملعون وميمون ومشؤم ومكسور ومسلوخة ملاعين
وميامين ومشائم ومكاسير ومساليخ وجاء أيضا في مفعل بضم الميم وكسر
العين من المذكور كوميرو ومفطر مياسير ومفاطير كما جاء في مفعل بفتح العين
كمنكر مناكير .

وأما إذا كان مفعل بكسر العين مختصا بالإثنا فإنه يكسر كوضع
ومراضع .

(الثالثة) قد تدعو الحاجة الى جمع الجمع كما تدعو الى تثنيته فكما يقال
في جماعتين من الجمال أو البيوت جمالان وبيتان تقول أيضا في جماعات
منها جمالات وبيتوات ومنه « كأنه جمالات صفر » وإذا قصد تكسير
مكسر نظر الى ما يشاكله من الآحاد فيكسر بمثل تكسيده كقولهم في أعبد
أعابد وفي أسلحة أسالخ وفي أقوال أقاويل شبهوها بأسود وأسود وأجرده^(٢)
وأجارد وإعصار وأعاصير وقالوا في مصران جمع مصيرة مصارين وفي غربان

(١) أى في عدد الحروف ومطلق الحركات والسكات وإن خالفه في نوع الحركة كضمة
أعبد مع فتحة أسود . (٢) انفق الكل على التمثيل بأجرده وأجارد ولكنه لم يوجد
في اللغة . قال الصبان : والظاهر أنه جمع جراد أو جريد اهـ .

غرايين تشبيها بسلاطين وسراحين . وما كان على زنة مفاعل أو مفاعيل فانه لا يكسر لأنه لا نظيره في الأحاد حتى يجعل عليه ولكنه قد يجمع تصحيحا كقولهم في نواكس وأيامن : نواكسون وأيامنون وفي خرائد وصواحب : خرائدات وصواحات ومنه (إنكّن لأتّن صواحات يوسف) .

(الرابعة) قد تلحق التاء صيغة منتهى الجموع إما عوضا عن الياء المحذوفة كقنادلة في قناديل وإما للدلالة على أن الجمع للنسب لا للنسب اليه كأشاعنة وأزارقة ومهالبة في جمع أشعش وأزرق ومهلبى نسبة الى أشعث وأزرق ومهلب وإما لإلحاق الجمع بالمفرد كصيارفة وصياقلة جمع صيرف وصيقل لإلحاقهما بطوعية وكرامية وبها يصير الجمع منصرفا بعد أن كان ممنوعا من الصرف . وربما تلحق التاء بعض صيغ الجموع لتأكيد التانيث اللاحق له كجارية وعمومة وخؤولة .

(الخامسة) المركبات الإضافية التي جعلت أعلاما تجمع أجزائها الأول كما تثنى فتقول عبدا الله وعبدان الله وعباد الله وذو والقعدة والحجة وأذواء أو ذوات . وما كان كآبن عرس^(١) وابن آوى وابن لبون يقال في جمعه بنات عرس وبنات آوى وبنات لبون . والمركبات المزجية والمركبات الاستنادية والمثنى والجمع اذا جعلت أعلاما لا تثنى ولا تجمع بل يؤتى بنو مثناة أو مجموعة حسب الحاجة فتقول ذوا بعلبك أو أذواء سيبويه وذوو سيبويه وذوو زيدين .

(١) قوله وما كان كآبن عرس أى كآبن مخاض وابن ماء وابن نش: وحكى الأئفش بنات عرس وبنو عرس وبنات نش وبنو نش كذا في المختار كتبه مصححه .

• (السادسة) مما تقدم علمت أن للجمع صيغا مخصوصة وقد يدل على معنى الجمعية سواها ويسمى اسم الجمع أو اسم الجنس الجمعي * والفرق بين الثلاثة مع اشتراكها في الدلالة على ما فوق الاثنين أن اسم الجنس الجمعي هو ما يتميز عن واحده إما بالياء في الواحد نحو رومي ورومي وترك وزنجي وزنج وإما بالتاء في الواحد غالبا ولم يلتزم تأنيته نحو تمر وتمر وكلمة وكلم وشجرة وشجر ويقل كونها في غير الواحد والمحفوظ منه جباة وكباة لجنس الحبء والكء وبعضهم يجعل الواحد منها ذا التاء على القياس فإن التزم تأنيته بأن عومل معاملة المؤنث بجمع كتخم وتهم في تجمة وتهمة إذ تقول هي أو هذه تخم وتهم • وأن اسم الجمع ما لا واحد له من لفظه وليس على وزن خاص بالجمع أو غالب فيها كقوم ورهط أوله واحد لكنه مخالف لأوزان الجمع كركب وصحب مع راكب وصاحب وكغزى بوزن غنى اسم جمع غاز أو له واحد وهو موافق لها لكنه مساو للواحد في النسب إليه نحو ركاب على وزن رجال اسم جمع ركوبة تقول في النسب إليه ركابي والجمع كما سيأتي لا ينسب إليه على لفظه إلا إذا جرى مجرى الأعلام أو أهمل واحده وهذا ليس واحدا منهما فليس يجمع • وأن الجمع ما عدا ذلك سواء كان له واحد من لفظه كرجال أو لم يكن وهو على وزن خاص بالجمع كأبائيل لجماعات الطير وعبايد للفرق من الناس والليل أو غالب في الجمع كأعراب فانه جمع واحده مقتر وسواء توافق المفرد والجمع في الهيئة كفلك وإمام ومنه «وأجملنا للتقين إماما» أو لا كأفراس

مع فرس . وعندهم اسم جنس لإفرادى وهو ما يصدق على القليل والكثير
كعسل ولبن وماء وتراب .

التصغير

هولغة التقليل واصطلاحاً تغيير مخصوص يأتي بيانه وقد سبق أنه
من الملحق بالمشتقات لأنه وصف في المعنى وفوائده تقليل ذات الشيء
أو كميته نحو كليب ودرهمات وتحقير شأنه نحو رجيل وتقريب زمانه
أو مكانه نحو قبيل العصر وبعيد المغرب وفوق الفريخ وتحيث البريد
أو تقريب منزلته نحو صديق أو تعظيمه نحو :

فويق جيل شاخ الرأس لم تكن * لتبلغه حتى تكل وتعملا
وزاد بعضهم التليح نحو بنية وحبيب في بنت وحبيب وكلها ترجع للتحقير
والتقليل . وشرط المصغر أن يكون اسماً فلا يصغر الفعل ولا الحرف وشذ:
ياما أميلح غزلاًنا شدك لنا * من هؤلاء كن الضال والسلم

وآلا يكون متوغلاً في شبه الحرف فلا تصغر المضمرات ولا
المبهمات ولا من وكيف ونحوهما وتصغيرهم لبعض الموصولات وأسماء
الإشارة شاذ كما سيأتي . وأن يكون خالياً من صيغ التصغير وشبهها فلا يصغر
نحو كيت وشعيب لأنه على صيغته ولا نحو مهيمن ومسيطر لأنهما على
صيغة تشبهه . وأن يكون قابلاً للتصغير فلا تصغر الأسماء المعظمة كأسماء
الله تعالى وأنبيائه وملائكته وعظيم وجسم ولا جمع الكثرة ولا كل وبعض
ولا أسماء الشهور والأسبوع على رأى سيبويه .

وأبنيته ثلاثة فعيل وفعيل وفعيل كفليس ودرهم ودينير وضع هذه الأمثلة الخليل وقال : عليها بنيت معاملة الناس والوزن بها اصطلاح خاص بهذا الباب لأجل التقريب وليس على الميزان الصرفى " ألا ترى أن نحو أحمر ومكبر وسفير وزنها الصرفى " أفعل ومفعيل وفعيل وأما التصغير " فهو فعيل فى الجميع . والأصل فى تلك الأبنية فعيل وهو خاص بالثلاثى " ولا بد من ضم الأول ولو تمديدا وفتح ثانيه واجتلاب ياء ثالثة ساكنة وتسمى ياء التصغير . ويقتصر فى الثلاثى على تلك الأعمال الثلاثة فليس نحو نُفِيزَى للغز وُزْمِيلُ للجبان تصغيرا لسكون ثانيهما وكون الياء ليست ثالثة . وإن كان المصغر متجاوزا الثلاثة احتجج الى زيادة عمل رابع وهو كسر ما بعد ياء التصغير وهو بناء فعيل بكعير فى جعفر . ثم إن كان بعد المكسور حرف لين قبل الآخر فإن كان ياء بقى كقنديل فتقول فيه قنديل وإلا قلب الياء كصبيح وعصيفير فى مصباح وعصفور وهو بناء فعيل .

ويتوصل الى هذين البنائين بما توصل به الى بناء فعالل وفعالل فى التكسير من الحذف وجوبا أو تخيرا فتقول فى سفرجل وفرزدق ومستخرج وألندد وبلندد وحيزبون سفيرج وفرزد أو فريزق ونخريج وألبد ولبد وحزبين وفى سرندى وبلندى سرنبد وبلندى أو سريد وبلد مع إعلالها إعلال قاض . وكما جاز فى التكسير تعويض ياء قبل الآخر بما حذف

يجوز هنا أيضا فتقول سفيرج وسفيرج كما قلت في التكسير سفارج
وسفارج ولا يمكن زيادتها في تكسير وتصغير نحو آخرنجام مصدر آخرنجم
لاشتغال محلها بالياء المتقلبة عن الألف في المفرد. وما جاء في بابي التصغير
والتكسير مخالفا لما سبق فشاذا مثاله في التكسير جمعهم مكانا على أمكن
ورهما وكراعا على أراهط وأكارع وباطلا وحدينا على أباطيل وأحاديث
والقياس أمكنة وأرهط أو رهوط وأكرعة وبواطل وأحدثة . ومثاله
في التصغير تصغيرهم مغربا وعشاء على مغربان وعشيان وإنسانا وليلة على
أنيسان ولييلة ورجلا على رويجل وصبية وغلمة وبنون على أصبية
وأغيلم وأبنون وعشية على عشيشية والقياس مغرب وعشي وأنيسين
ولييلة ورجيل وصبية وغليلة وبنون وعشية وقيل هذه الألفاظ مما استغنى
فيها بتكسير وتصغير مهمل عن تكسير وتصغير مستعمل .

ويستثنى من كسر ما بعد ياء التصغير فيما تجاوز الثلاثة ما قبل علامة
التأنيث كشجرة وحبل وما قبل المدة الزائدة قبل ألف التأنيث كحمراء وما
قبل ألف أفعال كأجمال وأفراس وما قبل ألف فعلان الذي لا يجمع على
فعالين كسكران وعثمان فيجب في هذه المسائل بقاء ما بعد ياء التصغير على
فتمه للتحفة ولبقاء ألفي التأنيث وما يشبههما في منع الصرف وللمحافظة على
الجمع فتقول شجيرة وحبل وحمراء وأجمال وأفراس وسكيران وعشيان
لأنهم لم يجمعوا على فعالين كما جمعوا عليه مراحنا وسلطانا ولذا تقول

فى تصغيرهما : سريحين وسليطين لعدم منع الصرف بزيادتهما فلم يبالوا بتغيرهما تصغيرا وتكسيرا^(١) .

ويستثنى من التوصل الى بناء فى فعل وفعييل بما يتوصل به الى بناء مفاعل ومفاعيل علة مسائل جاءت على خلاف ذلك لكونها مختممة بشيء مقدر انفصاله والتصغير وارد على ما قبله والمقدر الانفصال هو ما وقع بعد أربعة أحرف من ألف تأنيث ممدودة كقرفصاء أو تائه كتنظلة أو علامة

(١) تحقيق تصغير ما ختم بألف وفون أن يقال :

لا قلب الألف ياء فيما يأتى : (أولا) فى الصفات مطلقا سواء كان مؤنثا خاليا من التاء وهو الأصل أو بالتاء حلا على الصفات التى تمنع من الصرف نحو سكران وجوران وعريان ونديمان وقطوان — البلى — تقول فى تصغيرها سكران وجوران ونديمان وقطيان . (ثانيا) فى الأعلام المرتجلة نحو مردان وعثمان وعمران وسعدان وضفان وسلمان تقول فى تصغيرها مردان وعثمان وعمران الخ . أما عثمان اسم جنس لفرخ الحبارى وسعدان نبت يقال فى تصغيرها : حثمين وسعدين . (ثالثا) أن تكون الألف رابعة فى اسم جنس ليس على فعلان مثل الفاء ساكن العين كظربان وسبعان يقال فى تصغيرها : ظريبان وسيمان . (رابعا) أن تكون الألف خامسة فى اسم جنس أو فى حكم الخامسة وذلك بحذف بعض الأحرف التى قبلها نحو زعفران وعقربان وأفصان وصليان والحية وعوثران نبت تقول فى تصغيرها زعفران وعقربان وأفيمان وصليان وعيوثران وأما إذا كانت الألف زائدة على ذلك فتحذف نحو قرعلاة دوية عظيمة البطن تقول فى تصغيرها : قرعية .

ويكسر ما بعد ياء التصغير لقلب الألف ياء فيما إذا كانت رابعة فى اسم جنس على فعلان مثل الفاء ساكن العين كحومان نبت واحد حومانة وسلطانات وسرحان تقول فى تصغيرها حومين وسليطين وسريحين تشبيها لما بزيلايل وقرطيس وسرييل تصغير زلال وقرطاس مثلث الفاء وسريال .

وأما العلم المقتول لحكمه حكم ما قل عنه فإن قل عن صفة فلا يكسر ما بعد ياء التصغير نحو سكران مسمى به تقول فى تصغيره سكران وإن قل عن اسم جنس فيكسر ما بعد ياء التصغير نحو سلطان مسمى به تقول فى تصغيره : سليطين اهـ .

نسب كمبقرى أو ألف ونون زائدتين كزعفران وجليجلان أو علامتى تثنية كسامين ومسلان أو علامتى جمع تصحيح المذكر والمؤنث كجعفرين وجعفرين ومسلات أو عجزى المضاف والمزجى فهذه كلها يخالف تصغيرها تكسيها تقول فى التصغير قرىفصاء وحنىظلة وعيقرى وزعفران وجليجلان ومسامين أو مسيلمان وجعفرين أو جعيفرون ومسلات وأميرى القيس وبيليك وتقول فى تكسيها قرافص وحناظل وعباقر وزاقر وجليجلان إذا لا لبس فى حذف زوائدها تكسيها بخلاف التصغير للالتباس بتصغير المجرد منها. وإذا أتت ألف التانيث المقصورة رابعة ثبتت فى التصغير فتقول فى حبل حيلى وتحذف السادسة والسابعة كلغيزى للغز وبرديرا لموضع فتقول لغيز وبريدر وكذا الخامسة ان لم تسبق بمدة كقرقرى لموضع تقول فيها قرقر وإن سبقت بمدة خیرت بين حذفها وحذف ألف التانيث كجبارى لطائر وقريثا لتمر فتقول حير أو حيرى وقريث أو قريثا .

واعلم أن التصغير يرد الأشياء الى أصولها فان كان ثانى الاسم المصغر لنا منقلبا عن غيره يرد الى ما انقلب عنه سواء كان واوا منقلبة ياء أو ألفا نحو قيمة وماء تقول فيها قويمه ومويه إذ أصلهما قومة وموه بخلاف ثانى نحو متغد فانه غير لين فيصغر على متيعد وبخلاف ثانى آدم فانه منقلب عن غير لين فيقلب واوا كالألف الزائدة من نحو ضارب والمجهولة من نحو صاب وطاج فتقول فيها أويدم وضويرب وصويب وعويج وأما تصغيرهم عيدا على عييد مع أنه من العود فشاذا دطاهم اليه خوف الالتباس بالعود أحد الأعواد . أو كان ياء منقلبة واوا أو ألفا كوقن وناب تقول فيها

ميقن ونيب إذ أصلهما ميقن ونيب . أو كان همزة منقلبة ياء كذيب
تقول فيه نؤيب . أو كان أصله حرفا صحيحا غير همزة نحو دينير فى دينار
إذ أصله دنار بتشديد النون . ويجرى هذا الحكم فى التكسير الذى يتغير
فيه شكل الحرف الأول كموازين وأبواب وأنياب بخلاف نحو قيم وديم *
وان حذف بعض أصول الهم فان بقى على ثلاثة كشاك وقاض لم يرد اليه
شئ بل تقول تشويك وقويس بكسر آخره متونا رفعنا وجرا وشويكا
وقويسيا نصبا وإلا رد نحو كل وخذ وعد بحذف الفاء فيها ومذ وقل وبع
بحذف العين أعلاما ونحو يد ودم بحذف لامهما ونحو قه وفه وشه بحذف
الفاء واللام وره بحذف العين أعلاما أيضا فتقول فى تصغيرها أكل وأخذ
ووعيد برد الفاء ومنيد وقويل وبيع برد العين ويدى ودعى برد اللام
ووقى ووفى ووشى برد الفاء واللام ورأى برد العين واللام .

أما العلم الثنائى الوضع فان صح ثانيه بكل وهل ضعف أو زيدت عليه
ياء فيقال بليل أو بلى وهليل أو هلى وإلا وجب تضعيفه قبل التصغير
فيقال فى لو وما وكى أعلاما لو وى بتشديد الأخير وماء بزيادة ألف
للتضعيف وقلب المزيده همزة إذ لا يمكن تضعيفها بنير ذلك وتصغر
تصغير دو وحى وماء فيقال لوى وكى وموى كما يقال دوى وحى ومويه
إلا أن هذا لامه هاء فرد إليها .

وان صغر المؤنث الخالى من علامة التأنيث الثلاثى أصلا وحالا كدار
وسن وأذن ومن أو أصلا كيد أو ما لا فقط كحبل وحراء اذا أريد تصغيرهما

تصغير ترخيم كما سيأتي وكماء مطلقا أى ترخيا وغيره لحقته التاء إن أمن اللبس فتقول دويرة وسنينة وعيينة وأذينة ويديّة وحيلة وحيرة وفي غير الترخيم حبيلى وحيراء كما سلف وسمية وأصله سمى بثلاث ياءات الأولى للتصغير والثانية بدل المدة والثالثة بدل الهمزة المنقلبة عن الواو لأنه من سما يسمو حذفت منه الثالثة لتوالى الأمثال ولو سميت به مذكرا حذفت التاء فتقول سمى لذكير مسماه وأما نحو شجر وبقر فلا يصغر بالتاء لثلاث ياءات يلبس بالمفرد وذلك عند من أثنما وأما عند من ذكرهما فلا إشكال وكذا نحو زينب وسعاد لتجاوزهما الثلاثة فيقال فيهما زينب وسعيد بتشديد الياء وشذ حذفت التاء فيما لا لبس فيه كحرب وذود ودرع ونعل ونحوها مع ثلاثيتها واجتلابها فيما زاد على الثلاثة كورينة وأميمة بياعين مدغمتين الأولى للتصغير والثانية بدل المدة وقديمة بياعين بينهما دال الأولى للتصغير والثانية بدل المدة تصغير وراء وأمام وقدام .

واعلم أن عندهم تصغيرا يسمى تصغير الترخيم ولا وزن له إلا فاعيل وفعيل لأنه عبارة عن تصغير الاسم بعد تجريده من الزوائد فيصغر الثلاثى الأصول على فاعيل مجزدا من التاء إن كان مسماه مذكرا كحميد فى حامد ومحمود ومحمد وأحمد وحماد وحمدان وحمودة ولا التفات الى اللبس ثقة بالقرائن وإلا فبالتاء كحيلة وسويدة فى حبل وسموداء إلا الوصف المختص بالنساء كحائض وطالق فيقال فى تصغيرهما حيض وطليق من غير تاء لكونه فى الأصل وصف مذكر أى شخص حائض أو طالق فإن صغرتهما لغير ترخيم قلت : حويض بشد الياء وطويلق بقلب ألفهما وإوا لأنها ثانية زائدة .

وأما الرابعي فيصغر على فاعيل كقصرطس وعصيفر في قرطاس
وعصفور ويصغر إبراهيم واسماعيل ترخيا على بريه وسميع ولغير ترخيم على
برهيم وسميعيل أو على أيبره وأسميع على الخلاف في أن الهمزة أو الميم واللام
أولى بالحذف . ولا يختص تصغير الترخيم بالأعلام على الصحيح .

تنبيهان — (الأول) تقدم أنه لا يصغر جمع على مثال من أمثلة
الكثرة لمنافاة التصغير للكثرة وأجاز الكوفيون تصغير ماله نظير في الآحاد
كرغقان فانه نظير عثمان فيقال في تصغيره رغيقان فمن أراد تصغير جمع رده
إلى مفردة وصغره ثم يجمعه جمع مذكر إن كان لمذكر عاقل وجمع مؤنث
إن كان لمؤنث أو لغير عاقل كقولك في غلمان وجوار ودراهم ظليمون
أو غليمين وجويريات ودرهيمات . وأما اسم الجمع واسم الجنس الجمعي
فيصغران لشبههما بالواحد .

(الثاني) لا يصغر إلا المتمكن كما سبق ولا يصغر من غيره إلا
أربعة . أفعل في التعجب . والمزجي ولو علديا عند من بناء . وذواتا ومثناهما
وجمعهما . والذي والتي كذلك وحكما أن تصغير أفعل والمزجي كالمتمكن
في هيئته كما تقدم بخلاف الاشارة والموصول فيترك أولهما على حاله من فتح
كذا والذي أو ضم كأولى ويزاد في آخر غير المثنى ألف فتقول ذياوتيا ومنه :
أو تحلفي بربك العلي * أنى أبو ذياك الصبي

وذيان وتيان وأوليا والذيا واللثيا واللذيان واللثيان واللذين مطلقا
بفتح الياء المشددة أو كسرهما أو اللذيون في حالة الرفع بضم الياء أو ففتحها

على الخلاف بين سيويوه والأخفش واللتيات جمع اللتيا يغني عن تصغير اللأئي والألأئي عند سيويوه وصغرها الأخفش بقلب الألف واوا وحذف لامهما وهي الياء الأخيرة وتقلب الهمزة ياء في اللأئي فيقال اللويا واللويتا . وضم لام اللذيا واللتيا لغة كما في التسهيل خلافاً للحريري في دَرَّةِ القَوَاصِ وإنما ساغ تصغير الإشارة والموصول لأنهما يوصفان ويوصف بهما والتصغير وصف في المعنى كما سبق ولذا منع عمل اسم الفاعل مصغراً كما منع موصوفاً .

النسب

وسماه سيويوه الإضافة وابن الحاجب النسبة بكسر النون وضمها بمعنى الإضافة أى الإضافة المعكوسة كالإضافة الفارسية .

ويحدث به ثلاثة تغيرات لفظي ومعنوي وحكي :

(الأول) زيادة ياء مشددة في آخر الاسم مكسور ما قبلها لتدل على نسبته إلى المجرد منها متغولاً أصراً به إليها كـمصري وشامي وعراقي .
(والثاني) صيرورته اسماً للنسب .

(والثالث) معاملته معاملة الصفة المشبهة في رفعه الظاهر والمضمر باطراد كقولك زيد قرشي أبوه وأمه مصرية .
ويحذف لتلك الياء ستة أشياء في الآخر :

(الأول) الياء المشددة الواقعة بعد ثلاثة أحرف سواء كانت زائدة

(١) سيويوه يقول بضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء والأخفش يقول بفتح ما قبلهما ومنشأ الخلاف ألف اللذيا فالأول يحذفها اعتباراً ما في التنية والثاني يحذفها لاتقاء الساكنين فهي مقدرة عنده وقد ظهر أثر الخلاف في الجمع اهـ .

ككسبي" أو للنسب كشافى" كراهية اجتماع أربع ياءات ويقدر حينئذ أن المنسوب والمنسوب اليه مع الياء المجتدة للنسب غيرهما بدونها ولهذا التقدير ثمة تظهر في نحو بخاتى" وكراسى" اذا سمى بهما مذكر ثم نسب اليه فانه قبل النسب ممنوع من الصرف لوجود صيغة منتهى الجموع نظرا لما قبل التسمية فان الياء من بنية الكلمة وبعد النسب يصير مصروفا لزوال صيغة الجمع يياء النسب وان سمي به مؤنث فيكون ممنوعا من الصرف ولكن للعلمية والتأنيث المعنوى . والأفصح في نحو مرمى" مما إحدى ياءيه زائدة حذفها وبعضهم يحذف الأولى ويقرب الثانية واوا ولكن بعد قلبها الفا لتحزكها وانفتاح ما قبلها فتقول على الأول مرمى" وعلى الثانى مرمى . ويتعين في نحو حى" وطى" مما وقعتا فيه بعد حرف واحد فتح أولاهما وردّها الى الواو ان كانت الواو أصلها وقلب الثانية واوا كطوى" وحيوى" . (الثانى) تاء التأنيث تقول فى النسبة الى مكة مكى" وقول العامة خليفى" فى خليفة وخلوى" فى خلوة لحن والصواب خلفى" وخلوى" .

(الثالث) الألف خامسة فصاعدا مطلقا أو رابعة متحركا ثانى كلمتها فالأولى ألف التأنيث كجبارى لطائر أو الإلحاق كجبرى ملحوق بسفرجل للقراد أو المتقلبة عن أصل كصطفى من الصفوة . تقول فى النسبة اليها جبارى" وجبرى" . ومصطفى" والثانية ألف التأنيث خاصة بكمزى للجمار السريع تقول فى النسبة اليه جمزى" فان سكن ثانى كلمتها جاز حذفها وقلبها واوا سواء كانت للتأنيث كجلى أو للإلحاق كملقى اسم لنبت فانه ملحوق

يجعفر أو منقلبة عن أصل كلهى من اللهو تقول فيها حبلى- أو حبلاوى-
وعلى- أو علقوى- وملهى- أو ملهوى- والقلب أحسن من الحذف ويموز
زيادة ألف بين اللام والواو نحو حبلاوى- .

(الرابع) ياء المنقوص خمسة كعتد أو سادسة كستعل تقول فيهما
معتدى- ومستعل- أما الرابعة كقاض فكألف نحو ملهى تقول قاضى-
وقاضوى- والحذف أرجح وأما الثالثة كشج وشذ فيجب قلبها واوا كألف
نحو فتى وعصا تقول شجوى- وشذوى- كما تقول فتوى- وعصوى- ولا تقلب
الياء واوا إلا بعد قلبها ألفا ويتوصل لذلك بفتح ما قبلها كما سبق في مرمرى-
* وإذا نسبت إلى فعل مكسور العين مثلث الفاء كنمر ودئل وإبل
فتحت عينه في النسب تقول نمرى- ودؤلّى- وإبلى- وقال بعضهم يجوز في نحو
إبل إبقاء الكسرة إتباعا .

(الخامس والسادس) علامتا التثنية وجمع تصحيح المذكر علمين
إذا أعربا بالحروف تقول زيدى- في النسب إلى زيدان وزيدون وأما من
أجرى المثني علما مجرى سلمان في المنع من الصرف للعلمية وزيادة الألف
والنون فيقول زيدانى- ومن أجرى الجمع المذكر مجرى غسليين في لزوم الياء
والإعراب على النون متونة يقول فيه زيدى- ومن جعله كهارون في المنع
من الصرف للعلمية وشبه العجمة مع لزوم الواو أو كعربون في لزومها متونا
أو كالمطرون اسم قرية بالشام في لزومها وتقدير الإعراب عليها وفتح النون
للحكاية يقول في الجميع : زيدونى- .

أما جمع المؤنث السالم فتحو تمرات جمعا ينسب الى مفردة ساكن الميم
وعلمنا اليه مفتوحها سواء حكى أو منع وذلك للفرق بين النسب اليه مفردا
وجمعا وأما نحو ضخمت فالفه كألف حلى بجامع الوصفية ويجب الحذف
فى ألف هذا الجمع خامسة فصاعدا سواء كان من المجموع القياسية كسمات
أو الشاذة كمرادقات تقول فيها مسلمى وسرادق ويجب حذف ستة
أخرى متصلة بالآخر.

(أحدها) الياء المكسورة المدغم فيها مثلها فيقال فى نحو طيب وهين
طيبى وهينى بخلاف المفتوحة كهبيخ للغلام المتلى ما لم يكن بعد المكسورة
ياء ساكنة كهبيم تقول هبيخى ومهيمى تصغير مهيام مفعال من هام على
وجهه اذا ذهب من العشق أو من هام اذا عطش أو مهوم اسم فاعل هوم
الرجل هن رأسه من التماس تحذف الواو الأولى ثم توضع ياء التصغير
فيصير مهيوم فيعمل على مهمم أتباعا لقاعدة اجتماع الواو والياء وسبق احدهما
بالسكون فيشتبه حينئذ باسم الفاعل المكبر من هيمه الحب فاذا نسب الى
المصغر زيدت ياء لمنع الاشتباه ومثله مصغر مهمم المذكور وشذ طائى
فى طيى الا اذا قيل بحذف الياء الأولى وقلب الثانية ألفا .

(ثانيها) ياء فعيلة بفتح فكسر صحيح العين غير مضعفها كخيفة
وحنفى وصحيفة وصحنى بحذف التاء ثم الياء ثم قلب كسرة العين فتحة وشذ
سليقى منسوباً الى سليقة فى قوله :

(١) فى الصبان قلا عن الفارضى أن المراد بالنحو فى هذا الباب كل ما كان ساكنى الثانى
وألفه رابطة الخ سواء كان اسما أو صفة وطيه فيقال فى هندات : هندى وهندى اه .

ولست بنحوى "يلوك لسانه * ولكن سليق" أقول فأعرب
كما شذ عميرى "وسليمى" فى عميرة كلب وسليمة الأزد نطقوا بالأزّل
للتبنيه على الأصل المرفوض وبالأخيرين له وللتفرقة بين عميرة غير كلب
وسليمة غير الأزد أما معتل العين كطويلة أو مضعفتها بكليلة فلا تحذف
ياؤهما تقول فيهما طولى "وجلىلى" .

(ثالثها) ياء فعيلة بضم الفاء وفتح العين غير مضعفتها بكهينة وقرىظة
تقول فى النسبة اليهما جهنى "وقرظى" بحذف التاء ثم الياء وعينى "وقومى"
فى عينه وقوية كذلك مع بقاء ضم الفاء اذ لا يترتب عليها إعلال العين
وشذ ردينى فى ردينة ولا يجوز الحذف فى نحو قُلَيْلة لأن العين مضعفة .

(رابعها) واو فعولة بفتح الفاء صحيحة العين غير مضعفتها كشنوة تقول
فيه على مذهب سيبويه والجمهور شئى "بحذف التاء ثم الواو ثم قلب الضمة
فتحة ومن قال شنوى" بالواو قال فيها شنوة بشد الواو وذهب الأخفش
الى حذف التاء فقط وغيره الى حذف الواو مع التاء فقط وأما نحو قول
وملولة فلا حذف فيهما غير التاء للاعتلال فى الأول والتضعيف فى الثانى .

(خامسها) ياء فعيل بفتح فكسرى أى اللام أو واوياً كغنى "وعلى"
تحذف الياء الأولى ثم قلب الكسرة فتحة ثم قلب الياء الثانية ألفاً ثم قلب
الألف واوا فتقول غنوى "وعلوى" .

(سادسها) ياء فمیل بضم ففتح المعتل اللام كقصى "تحذف الياء
الأولى ثم قلب الثانية ألفاً ثم قلب الألف واوا فتقول قصوى" فان صح

لام فعيل وفعيل كعقيل وعقيل لم يحذف منهما شيء وشذ في تقيف وقريش وهذيل ثقفى وقرشى وهذلى .

وحكم همزة الممدود هنا لحكمها في التثنية فتسلم ان كانت أصلاً كقزائى فى قرءاء ومنهم من يقلبها واوا والأجود التصحيح وتقلب واوا ان كانت للتأنيث كحمرأوى وصحرأوى فى حمراء وصحرأء وشذ قلبها نونا فى صنعائى وبهرائى نسبة الى صنعاء اليمن وبهراء اسم قبيلة من قضاة وبعض العرب يقول : صنعأوى وبهراوى على الأصل .

ويخبر فيها ان كانت للاتحاق كلباء أو بدلا من أصل ككساء فتقول طبأى أو طبأوى وكسأى أو كساوى .

وينسب الى صدر العلم المركب إسناديا كبرى وتأبلى فى برق نخره وتابط شرا أو مزجيا كبعلى ومعدى فى بعلبك ومعديركب وهذا هو القياس فيه مطلقا سواء كان معتل الصدر أو صحيحه وبعضهم يعامل المعتل معاملة المتقوص فيقول فى معديركب معدوى وقيل ينسب الى عجزه فتقول بكى وكربى وقيل اليهما مزا لا تركيبهما فتقول بعلى بكى ومعدى كربى وعليه قوله :

تزوجتها رامية هرمزية * بفضلة ما أعطى الأمير من الرزق

فى النسبة الى رام هرمز وقيل الى المركب غير مزال تركيبه تقول بعلبكى ومعديركبى وقيل ينسب الى فعال متحتا منهما تقول بعلبى ومعديكى كما تقول حضرمى فى حضرموت .

ومثل الاسنادى أيضا الاضافى كأمري القيس تقول فيه امرئى
أو مرئى والثانى أفصح عند سيويه و عليه قول ذى الرمة يهجو أمراً القيس :
إذا المرئى شَبَّ له بنات * عقدن برأسه إِبَةً وطارا
وقول جرير :

يعدّ الناسبون الى تميم * بيوت المجد أربعة بكارا
ويخرج منهم المرئى لغوا * كما ألغيت فى الدية الحوار^(٢)

ويستثنى من المركب الاضافى ما كان كنية كأبى بكر وأم كلثوم أو معزفا
صدره بمعزفه كأبن عمر وأبن الزبير فانك تنسب الى معزفه فتقول بكرى
وكلثومى وعمرى وألحق بهما ما خيف فيه لبس كقولم فى عبد مناف
منافى وعبد الأشهل أشهل^(١) دفعا للبس وشذ فيه فعل السابق كتيمل وعبد رى
ومرقسى وعبقرسى وعبشمى فى تيم اللات وعبد الدار وأمري القيس
ابن حجر الكندى وعبد القيس وعبد شمس ومن الأخير قول عبد يثوث :
وتضحك منى شبيخة عبشمية * كأن لم ترى قبلى أسيرا يمانيا

وإذا نسب الى ما حذف لأمه فان جبر فى التثنية وجمع التصحيح بردها
كأب وأخ وعضة وسنة تقول فيها : أبوان وأخوان وعضوات وسنوات
أو عضهات وسنهات وجب رد المحذوف فى النسب فتقول أبوى وأخوى

(١) الابه كعدة : الخزى كما فى القاموس .

(٢) الحوار: ولد الناقة منذ الوضع الى أن يقطع ونسب الأشجوف البيت الأخير الى الرمة
وأشده محزفا وكتب عليه الصبان ما كتب والصواب ما هنا وأنه لجرير كما أشدهما الفخر عند
قوله تعالى : لا يؤاخذكم الله باللغو فى أيمانكم وما فى الأغاني فى ترجمى جرير وذى الرمة اه مؤلف

وعضوى وسنوى أو عضهى وسنهى وان لم يجبر فهما جاز الأمران
فى النسب نحو غد وشفة تقول فهما ضدى وشفى أو غدوى وشفوى إلا ان
كانت عينه معتلة فيجب جبره كذوى فى ذى وذات بمعنى صاحب وصاحبة^(١)
وشاهى أو شوهى بسكون الواو فى شاة أصلها شوهة ويجوز الأمران فى يد
ودم عند من لا يرد لامهما فى التثنية ووجب الرد عند من يرتقا فتقول على
الأول يدى أو يدوى ودعى أو دموى وعلى الثانى يذى ودموى لا غير .
واذا نسب الى ما حذف لامه وعوض عنها تاء تأنيث لا تتقلب
هاء فى الوقف حذفت تاءه فتقول بنوى وأخوى فى بنت وأخت ويونس
يقول بقتى وأختى ببقاء التاء محتجا بأن التاء لغير التأنيث لأن ما قبلها ساكن
صحيح ولا يسكن ما قبل تاء التأنيث إلا ان كان معتلا كفتاة وبأن تاءها
لا تبدل هاء فى الوقف وكل ذلك مردود بصيغة الجمع إذ تقول فهما بنات
وأخوات بزيادة ألف وتاء وحذف التاء الأصلية * ولا تردّ الفاء لما صحت
لامه كمدة وصفة تقول فهما عدى وصفى وتردّ لمعتلها كشية تقول فيه^(٢)
وشوى بكسر الواو وفتح الشين أو وشى بكسرتين بينهما شين ساكنة .

(١) الأول على مذهب سيويه لأنه لا يرد الكلبة بعد ردّ محوفا الى سكونها الأصل
بل يبقى العين مفتوحة قبلها ألها والثانى على مذهب أبى الحسن لأنه يرد الكلبة بعد ردّ محوفا
الى سكونها الأصل فيمتنع القلب وقد ورد السماع بمذهب سيويه واليه رجح أبو الحسن وأصل شاة
شوهة بسكون الواو بدليل شياه فلما حذفت الهاء فتحت الواو لتاء التأنيث فقلب ألها اهـ .

(٢) أى على الخلاف بين سيويه وأبى الحسن فان الأول يبقى حركة العين بعد ردّ
المحذوف وهى هنا الكسرة ثم يقلب فتحه فتقلب الياء ألها ثم واو والثانى يرد العين الى سكونها
الأصل فلا داعى للقلب عنده اهـ .

وإذا نسب إلى محذوف العين وهو قليل في كلامهم فإن صححت لأمه ولم يكن مضعفا لم يجز برّد المحذوف كسه ومذ مسمى بهما فتقول منهما سهى ومذى لاستهى ومنذى وإن كان مضعفا كرب بجذف الباء الأولى مخفف ربّ إذا سمي به فإنه يجز برّد المحذوف فيقال ربّي . ومثل المضعف في وجوب الرّد معتل اللام كألرئ اسم قاعل أرى وكيرى مضارع رأى مسمى بهما فتقول فيهما المرئ واليرئ بفتح الياء وسكون أو فتح الراء على الخلاف بين سيبويه والأخفش من إبقاء حركة فاء الكلمة بعد الرّد أو عدم إبقائها .

وإذا نسبت إلى الثنائي وضعا ضعفت ثانيه إن كان معتلا فتقول في لو وكى مسمى بهما لو وكى بالتشديد وتقول في لا علما لاء بالمد وفي النسب إليها لوى وكبوى ولائى أو لاوى كما تقول في النسب إلى الدوّ وهو الفلاة والحى والكساء دوى وحيوى وكسائى أو كساوى وأنت في الصحيح بالخيار نحوكم فتقول كى بالتخفيف أو كى بالتضعيف .

وينسب إلى الكلمة الدالة على جماعة على لفظها إن كانت اسم جمع كقومى ورهطى في قوم ورهط أو اسم جنس كشجرى في شجر أو جمع تكسير لا واحد له كأبائى في أبائى أو علما كبساتين نسبة إلى البساتين علم على قرية من ضواحي مصر أو جاريا مجرى العلم كأنصارى أو يتغير المعنى إذا نسب لمفرده كأعرابى^(١) .

(١) الظاهر أن الأعراب في أصل اللغة كان جمعا لعرب ثم خصص بساكنى البادية والعرب يسمونه وما كن الحضرة ارضى ملخصا .

خاتمة

قد يستغنى عن ياء النسب غالبا بصوغ فاعل مقصودا به صاحب كذا
 كطاعم وكاس ولابن وتامر ومنه قوله :
 دع المكارم لا ترحل لبغيتها * وأقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
 أى ذو طعام وكسوة وقولها :
 وغررتنى وزعمت أن * لك لابن في الصيف تامر
 أى ذو لبن وتمر :

أو بصوغ فعال بفتح الفاء وتشديد العين مقصودا به الحرف كنجار
 وعطار وبزاز أى معترف بالتجارة والعطارة والبزازة أو بصوغ فعل بفتح
 فكسر كقطع ولبن أى صاحب طعام ولبن ومنه قوله :
 لست بلبلى ولكنى نهر * لا أدبج الليل ولكن أبتر
 وتصاغ نادرا على وزن مفعال كمعطار أى ذى عطر ومفعيل كفوس
 محضير أى ذى حضر بضم فسكون وهو الجرى .

وما خرج عما تقدم في النسب فشاذا كقولهم رقبانى وشعرانى وفوقانى
 وتحتانى بزيادة الألف والنون لعظيم الرقبة والشعر ولفوق وتحت ومرزى
 فى مرو بزيادة الزاى وأموى بفتح الهمزة فى أمية بضمها ودهرى بالضم
 للشيخ الكبير فى الدهر بالفتح وبدوى بمحذف الألف فى البادية وجلولى
 وحرورى بمحذف الألف والهمزة فى جلولا قرية بفارس وحروراء قرية
 بالكوفة .

الباب الثالث - فى أحكام تعم الاسم والفعل

(فصل فى حروف الزيادة ومواضعها وأدلتها)

(اعلم) أن الزيادة فى الكلمة عن الفاء والعين واللام إما أن تكون لإفادة معنى كفتح بالتشديد من فرح وإما لإلحاق كلمة بأخرى كإلحاق قردد اسم جبل بجعفر وجلبب بدحرج . ثم هى نونان :

(أحدهما) ما يكون بتكرير حرف أصله لإلحاق أو غيره وذلك إما أن يكون بتكرير عين مع الاتصال نحو قطع أو مع الانفصال بزائد نحو عقنقل بمهملة وقافين بينهما ساكن مفتوح ما عداه للكثيب العظيم من الرمل . أو بتكرير لام كذلك نحو جلبب وجلباب أو بتكرير فاء وعين مع مباينة اللام لما نحو مرمريس بفتح فسكون ففتح فكسر للدهاية وهو قليل . أو بتكرير عين ولام مع مباينة الفاء نحو صمصح بوزن سفرجل للشديد الغليظ . وأما مكر الفاء وحدها كقرقف ومسندس أو العين المفصولة بأصل كحردرد بزنة جعفر اسم رجل أو العين والفاء فى رباعى كسمسم فأصله فلو تكرر فى الكلمة حرفان وقبلهما حرف أصله كصمصح وسمصح لصغير الرأس حكم بزيادة الضعفين الأخيرين لكون الكلمة استوفت بما قبلهما أقل الأصول .

(ثانيهما) ما لا يكون بتكرير حرف أصله وهذا لا يكون إلا من الحروف العشرة المجموعة فى قولك : (سألتونيها) وقد جمعها ابن مالك فى بيت واحد أربع مرات فقال :

هنا وتسلم ، تلا يوم أنسه * نهاية مسئول ، أمان وتسهيل
وقد تكون الزيادة واحدة وثلثين وثلاثة وأربعة . ومواضعها أربعة
لأنها إما قبل الفاء أو بين الفاء والعين أو بين العين واللام أو بعد اللام
ولا يخلو إذا كانت متعددة من أن تقع متفرقة أو مجتمعة . فالواحدة قبل
الفاء نحو أصبح ، وأكرم وبين الفاء والعين نحو كاهل وضارب ، وبين
العين واللام نحو غزالى ، وبعد اللام كحلى . والزيادةتان المتفرقتان بينهما
الفاء نحو أجادل ، وبينهما العين كما قول ، وبينهما اللام نحو قصيرى أى
الضلع القصيرة ، وبينهما الفاء والعين نحو إصصار ، وبينهما العين واللام
نحو خيزلى وهى مشبة فيها تناقل ، وبينهما الفاء والعين واللام نحو أجفلى
للدعوة العامة . والمجمعتان قبل الفاء نحو منطلق ، وبين الفاء والعين نحو
جواهر ، وبين العين واللام نحو خطاف ، وبعد اللام نحو طلباء *
والثلاث المتفرقات نحو تمائيل ، والمجموعة قبل الفاء نحو مستخرج ،
وبين العين واللام نحو سلايم ، وبعد اللام نحو عفوان . واجتماع ثنتين
وافراد واحدة نحو أفوان . والأربع المتفرقات نحو احيدار مصدر احلق
ولا توجد الأربع مجتمعة .

وأدلة الزيادة تسعة :

(الأول) سقوط بعض الكلمة من أصلها كالف ضارب وألف
وتاء تضارب من الضرب فاعدا الضاد والراء والباء حكاه الزيادة .

(١) أى لا يقيد كونها من حروف ساقطتها كما ينضح بما يأتى ٨١ .

(الثاني) سقوط بعض الكلمة من فرع كنونى سنبِل وحنظل من أسبِل الزرع وحظلت الابل أى خرج سنبِل الزرع وتأذت الابل من أكل الحنظل فنونها زائفة لسقوطها من الفرعين .

(الثالث) لزوم خروج الكلمة عن أوزان نوعها لو حكننا بأصالة حروفها كنونى نرجس بفتح فسكون فكسر وهندلع بضم فسكون ففتح فكسر لبقلة وتاءى تنضب بفتح فسكون فضم اسم شجر وتُفَل بفتح فسكون فضم لولد الثعلب لانتفاء هذه الأوزان فى الرباعى المجزؤ .

(الرابع) التكلم بالكلمة رباعية مرة وثلاثية أخرى مثلاً كأبطل بفتحين بينهما ساكن وإطل بكسر فسكون أو بكسرتين للخاصرة .

(الخامس) لزوم عدم النظر فى نظير الكلمة التى اعتبرت أصلها كستفل بضمين بينهما ساكن فانه وان لم يترتب عليه عدم النظر لوجود فعل كبرثن لكن يترتب ذلك فى نظير تلك الكلمة وهى تنفل المفتوحة التاء فى اللغة الأخرى اذ لا وجود لفعل بفتح فضم بينهما سكُون فتبوت زيادة التاء فى لغة الفتح لعدم النظر دليل على زيادتها فى لغة الضم والأصل والاتحاد (السادس) كون الحرف دالا على معنى كأحرف المضارعة وألف اسم الفاعل .

(السابع) كونه مع عدم الاشتقاق فى موضع يلزم فيه زيادته مع الاشتقاق كألنون ثالثة ساكنة غير مدغمة بعدها حرفان كورنتل بفتحات بينهما نون ساكنة للداهية وشرنبت بزنته للغليظ الكفين والرجلين وعصنصر

بفتح المهملات وسكون النون اسم جبل لأنها فى موضع لا تكون فىه مع المشتق الا زائدة كمحففل بزته أىضا وهو الغليظ الشفة من المحففلة وهى لذى الحافر كآلشفة للانسان .

(الثامن) وقوعه منها فى موضع تغلب زيادته فىه مع المشتق كهزمة أرنب وأفكل بفتحتين بينهما ساكن للردة لزيادتها فى هذا الموضع مع المشتق كأحر .

(التاسع) وجوده فى موضع لا يقع فىه الا زائدا كنونات حنطاو بكسر فسكون ففتح فسكون لعظيم البطن وكثاؤ بزته لعظيم الحية وسنداؤ وقنداؤ بزته ما تقدم لخفيها .

وزاد بعضهم عاشرا — وهو الدخول فى أوسع البايين عند لزوم الخروج عن النظر فيها نحو كنبيل بفتحتين فسكون فضم شجر عظيم وقد تفتح باؤه فزته بتقدير أصالة النون فعلل وبتقدير زيادتها فعلل وكلاهما مفقود غير أن أبنية المزيد أكثر فيصار اليه .

ويحكم زيادة الألف متى صاحبت أكثر من أصليين كضارب وعماد وحبل ويحكم زيادة الواو متى صاحبت أكثر من أصليين ولم تنصتر ولم تكن كلمتها من باب سمس كمحمود وبويع بخلاف نحو سوط وورتل ووعوعة . ويحكم زيادة الياء متى صاحبت أكثر من أصليين ولم تنصتر سابقة أكثر من ثلاثة أصول ولم تكن كلمتها من باب سمس كىضرب فعلا ويرمع اسما بخلاف نحو بيت ويؤرؤ لطارو يستعور بزته فعللول كمضروط اسم لدوية .

ويحكم زيادة الميم متى سبقت أكثر من أصلين ولم تلزم في الاشتقاق كحمود ومسجد ومنطلق ومفتاح بخلاف نحو مهد ومرعز بكسرتين بينهما سكن اسم لما لان من الصوف فانهم قالوا: ثوب ممرعز فأثبتوها في الاشتقاق واستدلوا بذلك على أصالتها خلافا لسيويه القائل بزيادتها .
ويحكم زيادة الهمزة مصدرة متى صحبت أكثر من أصلين ومناخرة بشرط أن تسبق بألف مسبوقة بأكثر من أصلين كأحفظ فعلا وأفضل اسما مشتقا وإصبع اسما جامدا وأفلس جمعا وكمرء وصحراء .

ويحكم زيادة النون متطرفة ان كانت مسبوقة بألف مسبوقة بأكثر من أصلين كسكران وغضبان ومتوسطة بين أربعة أحرف ان كانت ساكنة غير مضعفة كغضنفر وقرنفل أو كانت من باب الانفعال كأنطلق ومنطلق أو بدأت المضارع .

ويحكم زيادة التاء في باب التفعّل كالتدحرج والتفاعل كالتعاون والافتعال كالإقتراب والاستفعال كالاستغراب والاستفغار وهو الموضع الذي يحكم فيه زيادة السين أو كانت التاء في التفعّل أو التفعّل أو كانت للتأنيث كقائمة أو بدأت المضارع * وتزاد التاء سماعا في نحو ملكوت وجبروت ورهبوت وعنكبوت * وتزاد السين سماعا في قدموس بزنة عصفور للإلحاق به * وزيادة الهاء واللام قليلة ومثلوا للهاء بقولهم أهرق في أراق وبأمهات في جمع أم . ومن مثل لها بهاء لمسكت ردّ عليه بكونها كلمة مستقلة . ومثلوا للام بطيسل وزيدل وعبدل والأصل طيس وهو الكثير وزيد وعبد ومن مثل لها بلام ذلك وتلك ردّ عليه بردهاء السكت

فصل في زيادة همزة الوصل

همزة الوصل هي التي يتوصل بها الى النطق بالساكن وتسقط عند وصل الكلمة بما قبلها .

ولا تكون في حرف غير آل ومثلها أم في لغة حمير ولا في فعل مضارع مطلقا ولا في ماض ثلاثي كأمر وأخذ أور باعنى كأكرم وأعطى بل في الخماسي كأنطلق واقتدر والسداسي كأستخرج وأخرج وأمرهما وأمر الثلاثي الساكن ثاني مضارعه لفظا كأضرب بخلاف نحوهب وعد وقل . ولا في اسم إلا في مصادر الخماسي والسداسي كأنطلق واستخرج وعشرة أسماء مسبوقة وهي أسم وأست وابن وابنم وابنة وامرؤ وامرأة واثنتان واثنتان وآمين المختصة بالقسم وما عدا ذلك فهمزته همزة قطع * ويجب فتح همزة الوصل في آل وضمتها في نحو انطلق واستخرج مبنيين للجهول وأمر الثلاثي المضموم العين أصالة كأدخل واكتب بخلاف امشوا واقضوا مما جعلت كسرة عينه ضمة لمناسبة الواو فتكسر الهمزة بخلاف عكسه مما جعلت ضمة العين فيه كسرة لمناسبة الياء كأغزى فيترج الضم على الكسر كما يترج الفتح على الكسر في آمين وآيم والكسر على الضم في أسم ويجوزان مع الاشمام في نحو أختار وأتقاد مبنيين للجهول . ويجب الكسر فيما بقى من الأسماء العشرة والمصادر والأفعال .

(١) قد أثبتنا ابن مالك وابنه فيه متى كان مبتدأ بتامين وأريد ادغامهما نحو انجلى كاسياتي في الادغام .

وتحذف لفظا لا خطأ ان سبقت بكلام ولفظا وخطا في أبن مسروق
 بعلم وبعده علم بشرط كونه صفة للأول والثاني أبأ له ما لم يقع أول السطر
 وفي بسم الله الرحمن الرحيم قال بعض الشعراء مشيرا الى ذلك :
 أفى الحق أن يعطى ثلاثون شاعرا * ويحرم مادون الرضا شاعر مثلي
 كما ساءحوا عمرا بواو مزيدة * وضويق بسم الله في ألف الوصل
 وان وقعت بعد همزة استفهام فأن كانت مكسورة حذفت نحو
 أتخذناهم سخرى أمتغفرت لهم أبئك هذا أسمك على بخلاف ما اذا كانت
 مفتوحة فانها تبدل ألفا وقد تسهل نحو الله أذن لكم كما تحذف همزة (أل)
 خطأ ولفظا اذا دخلت عليها اللام الحرفية سواء كانت للجزر أو لام القسم
 والتوكيد أو الاستغاثة أو للتعجب نحو قوله تعالى : للفقراء والمساكين
 وإنه للحق من ربك — وللآخرة خير لك من الأولى وكقول الشاعر :
 * يا للرجال طليكم حملتي حسبت * ونحو يا للماء والعشب ولا تحقق
 مطلقا إلا في الضرورة كقوله :

ألا لا أرى إثنين أحسن شيمة * على حدثان الدهر مني ومن جمل

الاعلال والابدال

الإعلال هو تغيير حرف العلة للتخفيف بقلبه أو إسكانه أو حذفه
 فأنواعه ثلاثة : القلب والاسكان والحذف .

وأما الإبدال فهو جعل مطلق حرف مكان آخر فخرج بإطلاق الإعلال
 بالقلب لاختصاصه بحروف العلة فكل إعلال يقال له إبدال ولا عكس .

اذ يحتمعان فى نحو قال ورمى وينفرد الابدال فى نحو اصطبر واذكر ونحو
بالمكان العوض فقد يكون فى غير مكان المعوض منه ككأى عدة واستقامة
وهمزتى أبى وأسّم وقال الأشمونى: قد يطلق الابدال على مايم القلب إلا أن
الابدال ازالة والقلب إحالة والإحالة لا تكون إلا بين الأشياء المتماثلة ومن
ثم اختص بحروف العلة والهمزة لأنها تقاربها بكثرة التغيير .

واعلم أن الحروف التى تبدل من غيرها ثلاثة أقسام : ما يبدل إبدالا
شائعا للإدغام وهو جميع الحروف إلا الألف وما يبدل إبدالا نادرا وهو
سنة أحرف: الحاء والخاء والعين المهملة والقاف والضاد والذال المعجمتان
كقولهم فى وكنة وهى بيت القطا فى الجبل وقنة وفى أغق أخق وفى ربع
ربع وفى خطر عطر وفى جلد جضد وفى تلعم تلعم وما يبدل إبدالا شائعا
لغير إدغام وهو اثنان وعشرون حرفا يجمعها قولك (لجد صرف شكس أمن
طى ثوب عزته) والضرورى منها فى التصريف تسعة أحرف يجمعها قولك
(هدأت موطيا) وما عداها فإبداله غير ضرورى فيه كقولهم فى أصيلان
« تصغير أصيلان بالضم على ماذهب اليه الكوفيون جمع أصيل أو هو تصغير
أصيل وهو الوقت بعد العصر » أصيلال وفى اضطجع اذا نام الطجع
وفى نحو على علما فى الوقف أو ما جرى مجراه علج بإبدال النون لاما فى الأول
والضاد لاما فى الثانى والياء جيا فى الثالث، قال النابتة :

وقفت فيها أصيلا لأسألها * أعيت جوابا وما بالربع من أحد
وقال آخر فى ذئب :

لما رأى أن لادمه ولا شبع * مال إلى أرطاة حقف فالطجع

وقال آخر :

خالى عويف وأبو عليج * المطعمان اللحم بالعشج
يريد أبا على والعشج . وتسمى هذه اللغة عجمجة قضاعة . واشترط
بعضهم فيها أن تكون البليم مسبوقة بعين كما فى البيت وبعضهم يطلق
مستدلا بقوله :

لاهم ان كنت قبلت مجنح * فلا يزال شاحج يأتيك ^(١) يج
* أقرنات يترى وفرنج *

الاعلال فى الهمزة

تقلب الياء والواو همزة وجوبا فى أربعة مواضع :

(الأول) أن نتطرفا بعد ألف زائدة كسواء وبناء أصلهما سماء
وبناى بخلاف نحو قال وباع وإداوة وهى المطهرة وهداية لعدم التطرف
ونحو دلو وظبى لعدم تقدم الألف ونحو آية ورأية لعدم زيادتها وتشاركهما
فى ذلك الألف فانها اذا تطرفت بعد ألف زائدة أبدلت همزة حكمراء اذ
أصلها حمرى كسكرى زيدت ألف قبل الآخر لئلا كالألف كتاب فقلبت
الأخيرة همزة .

(الثانى) أن تقعا عينا لاسم فاعل فعل أعلنا فيه نحو قائل وبائع
أصلهما قاول وباج بخلاف نحو عين فهو عاين وعور فهو عاور لأن العين لما
صحّت فى الفعل خوف الإلباس بعان وعار صحّت فى اسم الفاعل تبعا للفعل .

(١) الشاحج : البغل اذا صوّت والأقر : الأبيض والتهات : النفاق ويترى : يمزك
والوفرة : الشعر الى شحمة الأذن والظاهر أن هذه ثلثات لقبائل وليست من الابدال ا هـ

(الثالث) أن تقعا بعد ألف مفاعل وشبهه وقد كانتا مديتين زائدتين في المفرد كجوز وعجائز وصحيفة وصحائف بخلاف نحو قسور وهو الأسد وقساور لأن الواو ليست بمئة ومعيشة ومعاش لأن المدة في المفرد أصلية وشذ في مصيبة مصائب وفي منارة متأثر بالقلب مع أصالة المنة في المفرد ومهله شبه الأصلية بالزائد وتشاركهما في ذلك الحكم الألف كرسالة ورسائل وقلادة وقلائد .

(الرابع) أن تقعا ثانيي لينين بينهما ألف مفاعل وأخواتها ياعين كنيائف جمع نيف وهو الزائد على العقد أو واوين كأوائل جمع أول أو مختلفين كسيائد جمع سيد أصله سيود وأما قوله :

* وبكل العينين بالعواور * من غير قلب فلأن أصله بالعواوير كطواويس وقد تقم جواز حذف ياء مفاعيل ولذا صحح * وتختص الواو بقلبها همزة إذا تصدّرت قبل واو متحركة مطلقا أو ساكنة متأصلة الواوية نحو أواصل وأواق جمعي وأصلة وواقية ومنه :

ضربت صدرها إلى وقالت * يا عديا لقد وقتك الأواق

ونحو الأولى أثى الأؤل وكنا جمعها وهو الأول بخلاف نحو هووى ونووى في النسبة إلى هوى ونوى لعدم التصدّر ووووى وووعد مجهولين لعدم تأصل الثانية * وتبدل الهمزة من الواو جوازا في موضعين :

(أحدهما) — إذا كانت مضمومة ضمّا لازما غير مشددة كرجوه وأجوه ووقوت وأقوت في جمع وجه ووقت وأدور وأدور وأنور وأنور

جعى دار وتار وقؤول وصؤول مبالغة فى قائل وصائل فخرجت ضمة الإعراب نحو هذا دلو وضمة ألتقاء الساكنين نحو « ولا تنسوا ألفتل ينكم » وخرج بغير مشددة نحو التعود والتجول .

(تأنيها) — اذا كانت مكسورة فى أول الكلمة كإشاح وإفادة وإسادة فى وشاح ووفادة ووسادة .

وتبدل الهمزة من الياء جوازا اذا كانت الياء بعد ألف وقبل ياء مشددة كغائى ورأى فى النسبة لغاية ورأى * وجاءت الهمزة بدلا من الهاء فى ماء بدليل تصغيره على مويه وجمعه على أمواه .

فصل فى عكس ما تقدم

وهو قلب الهمزة ياء أو واوا ولا يكون ذلك إلا فى باين :

(أحدهما) — باب الجمع الذى على زنة مفاعل اذا وقعت الهمزة بعد ألف وكانت تلك الهمزة عارضة فيه وكانت لامه همزة أو واوا أو ياء فخرج باشتراط عروض الهمزة المرائى فى جمع مرأة فان الهمزة موجودة فى المفرد وبالأخير سلامة اللام فى نحو صحائف وعجائز ورسائل فلا تغير الهمزة فيما ذكر والذى أستوفى الشروط يجب فيه عملان : قلب كسرة الهمزة فتحة ثم قلب الهمزة ياء فى ثلاثة مواضع وواوا فى موضع واحد فالتى تقلب ياء يشترط فيها أن تكون لام الواحد همزة أو ياء أصلية أو واوا متقلبة ياء والتى تقلب واوا يشترط فيها أن تكون لام الواحد واوا ظاهرة فى اللفظ سالمة من القلب ياء فهذه أربعة مواضع تحتاج الى أربعة أمثلة :

مثال ما لامة همزة خطايا جمع خطيئة أصلها خطايئ بياء مكسورة هي ياء المفرد وهمزة بعدها هي لامة ثم أبدلت الياء المكسورة همزة على حدة ما تقدم في صحائف فصار خطايئ بهمزتين ثم الهمزة الثانية ياء لأن الهمزة المتطرفة إثر همزة قلب ياء مطلقا فبعد المكسورة أولى ثم قلبت كسرة الهمزة الأولى فتحة للتخفيف كما في المذارى والمذارى ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار خطاء بألفين بينهما همزة والهمزة تشبه الألف فاجتمع شبه ثلاث ألقات وذلك مستكره فأبدلت الهمزة ياء فصار خطايا بعد خمسة أعمال .

ومثال ما لامة ياء أصلية قضايا جمع قضية أصلها قضايي بيايين أبدلت الياء الأولى همزة على ما تقدم في نحو صحائف فصار قضايي قلبت كسرة الهمزة فتحة ثم الياء ألفا فصار قضاء ثم قلبت الهمزة المتوسطة ياء لما تقدم فصار قضايا بعد أربعة أعمال .

ومثال ما لامة واو قلبت ياء في المفرد مطية اذ أصلها مطيوة من المطا وهو الظهر أو من المطو وهو المذ اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمنا كما في سيد وميت وجمعها مطايا وأصلها مطايو قلبت الواو ياء لتطرفها إثر كسرة فصار مطايئ ثم قلبت الياء الأولى همزة كما تقدم ثم أبدلت الكسرة فتحة فصار مطاوى ثم الياء ألفا ثم الهمزة المتوسطة ياء فصار مطايا بعد خمسة أعمال .

ومثال ما لامة واو ظاهرة سلمت في المفرد هراوة وهي العصا وجمعها هراوى أصلها هراوو وذلك أن ألف المفرد قلبت في الجمع همزة كما

فى رسالة ورسائل فصاو هراؤ ثم أبدلت الواو ياء لتطوئها إاثر كسرة
فصار هراؤى ثم فتحت كسرة الهمزة فصاز هراؤى ثم قلبت الياء ألفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار هراعا بهمزة بين ألفين ثم قلبت الهمزة
واوا ليتشاكل الجمع مع المفرد فصار هراوى بعد خمسة أعمال وشذ من
هذا الباب قوله : (حتى أزيروا المتأثيا) والقياس المتأيا واللهم أغفرلى
خطائى والقياس خطاياى وهداوى جمع هدية والقياس هدايا .

(ثانيهما) باب الهمزتين المتتيتين فى كلمة واحدة والتي تعمل هى
الثانية لأن الثقل لا يحصل الا بها فلا تخلو الهمزتان إما أن تكون الأولى
متحركة والثانية ساكنة أو بالعكس أو تكونا متحركتين فإن كانت الأولى
متحركة والثانية ساكنة أبدلت الثانية من جنس حركة الأولى نحو آمنت
أومن إيماناً والأصل آأمنت أؤمن إيماناً وشذ قراءة بعضهم إئلافهم
بتحقيق الهمزة الثانية . وإن كانت الأولى ساكنة والثانية متحركة ولا
تكونان إلا فى موضع العين أو اللام فإن كانتا فى موضع العين أدغمت الأولى
فى الثانية نحو سأل مبالغة فى السؤال ولآل ورأس فى النسب لبائع اللؤلؤ
والرموس وإن كانتا فى موضع اللام أبدلت الثانية ياء مطلقاً فتقول فى مثال
قطر من قرأ قرأى وفى مثال سفر رجل منه قرأياً وإن كانتا متحركتين
فإن كانتا فى الطرف ^(١) أو كانت الثانية مكسورة ^(٢) أبدلت ياء مطلقاً وإن لم تكن

(١) كأن تبنى من قرأ مثل جعفر أو زريح أو برثن .

(٢) كأن تبنى من أم بفتح الهمزة وشذ الميم مثل أصبغ بفتح الهمزة أو كسرهما
أرضهما فتقول فى الأول أأم بهمزة مفتوحة فساكنة تنقل حركة الميم الأولى الى الهمزة الثانية
ثم تدغم الميم الأولى فى الميم الثانية ثم تبدل الهمزة ياء وكذا فى الباقى .

طرقا وكانت مضمومة أبدلت واوا مطلقا وإن كانت مفتوحة فإن أفتح ما قبلها أو أنضم أبدلت واوا وإن انكسر أبدلت ياء - ويجوز في نحو رأس ولؤم وبئر إبقاؤها وقلبها من جنس حركة ما قبلها وفي نحو وضوء ويجيء يجوز إبقاؤها وقلبها من جنس ما قبلها مع الإدغام .

الإعلال في حروف العلة

تقلب الألف ياء في مستثنين : (الأولى) أن ينكسر ما قبلها كما في تكسير وتصغير نحو مصباح ومفتاح تقول فيما مصابيح ومفاتيح ومصبيح ومفنيح . (الثانية) أن تقع تالية لياء التصغير كقولك في غلام غليم .

وتقلب الواو ياء في عشرة مواضع :

(أحدها) أن تقع بعد كسرة في الطرف كرضى وقوى وعنى مبدئا للجهول والغازى والداعى أو قبل تاء التانيث كشجبة وأكسية وغازية وعريقية تصغير عرقوة وشذ سواسة جمع سواء . أو قبل الألف والنون الزائدتين كقولك في مثال قطران بفتح فكسر من الغزو غزيران .

(ثانيها) أن تقع عينا لمصدر فعل أعلت فيه وقبلها كسرة وبعدها ألف كصيام وقيام وإعتياد وأعتياد فخرج نحو سوار وسواك بكسر أولها لاستثناء المصدرية ولواذ وجوار لعدم إعلال عين الفعل في لاوذ وجلور

(١) كارب : جمع أب وهو المرعى أصله ألب بوزن أظس فقتلوا وأبدلوا الهززة واوا وأدغموا أحد المتلئين في الآخر - (٢) كأوادم وأويدم في جمع وتصغير آدم .
(٣) كان تبنى من أم على وزن أصبح يكسر الهززة وفتح الباء .

وحال حولا وعاد المريض عودا لعدم الألف فهما وراح رواحا لعدم الكسر . وقلّ الإعلال فى عدم الألف كقراءة بعضهم «جعل الله الكعبة البيت الحرام قىا للناس» وشذ التصحيح مع استيفاء الشروط فى قولهم : نارت الظبية تنور نوارا بكسر النون أى تفتت وشار الدابة شوارا بالكسر راضها ولا ثالث لها .

(ثالثها) أن تكون عينا لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة وهى فى مفرده إما معلة كدار وديار وحيلة وحيل وديمة وديم وقيمة وقيم وشذ حوج بالواو فى حاجة . وإما شبيهة بالمعلة وهى الساكنة بشرط أن يليها فى الجمع ألف كسوط وسياط وحوض وحياض وروض ورياض فان علمت الألف صحت الواو نحو كوز وكوزة وشذ ثيرة جمع ثور * وكذا ان تحركت فى مفرده كطويل وطوال وشذ الإعلال فى قوله :

تئين لى أت القاءة ذلة * وأن أعزاء الرجال طياها

وتسلم الواو أيضا إن أعات لام المفرد بجمع ريان وجو فيقال فهما رواء وجواء بكسر الفاء وتصحيح العين لثلا يتوالى فى الجمع لإعلان قلب العين ياء وقلب اللام همزة .

(رابعها) أن تقع طرفا رابعة فصاعدا بعد فتح نحو أعطيت وزكيت ومعطيان ومزكيان بصيغة اسم المفعول حملوا الماضى المزيد على مضارعه واسم المفعول على اسم الفاعل .

(خامسها) أن تقع متوسطة إثر كسرة وهى ساكنة مفردة كيزان وميقات نخرج نحو صوان وهو وعاء الشىء وسوار لتحرك الواو فهما ونحو

أجلواذ وهو إسرار الابل فى السبر وأعلواط وهو التعلق بعنق البعر بقصد الركوب لأن الواو فىهما مكررة لامفردة .

(سادسها) أن تكون الواو لاما لفعلى بضم فسكون وصفا نحو الدنيا والعليا وقول الجمازين القصوى شاذ قياسا فصيح استعمالا نبه به على أن الأصل الواو كما فى استحوذ والقود إذ القياس الإعلال ولكنه نبه به على الأصل وبنو تميم يقولون : القصيا على القياس . فان كانت فعلى اسما لم تغير كزوى لموضع .

(سابعها) أن تجتمع هى والياء فى كلمة والسابق منهما متأصل ذاتا وسكونا نحو سيد وميت وطىّ ولىّ مصدرى طويت ولويت فخرج نحو يدعو ياسر ويرى واقد لكون كل منهما فى كلمة ونحو طويل وغيسور لتحرك السابق ونحو ديوان إذ أصله دَوَان بشذذ الواو وبوج إذ أصل الواو ألف فاعل ونحو قوى بفتح فسكون مخفف قوى بالكسر للتخفيف وشذذ التصحيح مع استيفاء الشروط كَضِيُون للسنور الذكر ويوم أَيَّوم حصلت فيه شذذ وعوى الكلب عوية ورجاء بن حيوة .

(ثامنها) أن تكون الواو لام مفعول الذى ماضيه على فعل بكسر العين نحو مرضىّ ومقوىّ عليه فان كانت عين الفعل مفتوحة صحت الواو كدعوى ومغزوى . وشذذ الإعلال فى قوله :

وقد علمت عرمى مليكة أننى * أنا أليث معديا علىّ وعاديا

(تاسعها) أن تكون لام فعول بضم الفاء جمعا كعصى ودلىّ وقفىّ

ويَقْلُ فِيهِ التَّصْحِيحُ نَحْوُ أَبَوٍ وَأَخَوٍ جَمْعِي أَبٍ وَأَخٌ وَنَحْوُ جَمْعِ نَحْوٍ وَهُوَ السَّحَابُ الَّذِي هَرَّاقُ مَاءِهِ . وَأَمَّا الْمَفْرَدُ فَلَا كَثْرَةَ فِيهِ التَّصْحِيحُ كَقَوْلِهِ وَعَتَوُ وَيَقْلُ فِيهِ الإِعْلَالُ نَحْوُ عَتَا الشَّيْخُ عَتِيًّا إِذَا كَبُرَ وَقَسَا قَلْبُهُ قِسِيًّا .

(عَاشِرُهَا) أَنْ تَكُونَ عَيْنًا لِفَعْلٍ بَضْمٌ لِلْفَاءِ وَتَشْدِيدُ الْعَيْنِ جَمْعًا صَحِيحٌ . اللَّامُ غَيْرُ مَفْصُولَةٍ مِنْهَا كَصِيمٍ وَنِيمٍ وَالْأَكْثَرُ تَصْحِيحُهُ كَصَوْمٍ وَقَوْمٍ وَيَجِبُ تَصْحِيحُهُ إِنْ أَصَلَّتِ اللَّامُ لِلَّاتِ يَتَوَالِي إِعْلَالَانِ كَشَوَى وَغَوَى جَمْعِي شَاوُ وَغَاوُ أَوْ فَصَلَتْ مِنَ الْعَيْنِ نَحْوُ صَوَامٍ وَتَوَامٍ وَشَذَّ قَوْلُهُ :

أَلَا طَرِيقُنَا مِيةَ ابْنَةِ مَنْذَرٍ * فَمَا أَزَقَ النَّيَامُ إِلَّا كَلَامَهَا

(وَتَقْلِبُ الْأَلْفَ وَآوَا) إِذَا انْضَمَّ مَا قَبْلُهَا كَبُوعٍ وَضُورِبٍ وَضُورِبٍ . (وَيَهْلِبُ الْيَاءَ وَآوَا) إِنْ كَانَتْ الْيَاءُ سَاكِنَةً مَفْرَدَةً مَضْمُومًا مَا قَبْلُهَا فِي غَيْرِ جَمْعٍ كَقَوْفِنَ وَمَوْمِرَ وَيَوْقِنَ وَيُوسِرَ نَفْرَجَ بِسَاكِنَةٍ نَحْوِ هَيَّامٍ ، وَبِمَفْرَدَةٍ نَحْوِ حَيْضٍ جَمْعٍ حَائِضٍ ، وَبِمَضْمُومًا مَا قَبْلُهَا مَا إِذَا كَانَ مَفْتُوحًا أَوْ مَكْسُورًا أَوْ سَاكِنًا ، وَبِغَيْرِ جَمْعٍ مَا إِذَا كَانَتْ فِيهِ كَيْضٌ وَهَيْمٌ جَمْعِي أَيْبُضٌ وَيَيْضَاءُ وَأَهْيَمٌ وَهَيْاءُ . وَيَجِبُ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ قَلْبُ الضَّمَةِ كَسْرَةً .

وَكَذَا تَقْلِبُ الْيَاءَ وَآوَا إِذَا انْضَمَّ مَا قَبْلُهَا وَكَانَتْ لَامٌ فَعِلٌ بَفَتْحٍ فَضَمٌ كَنُومِ الرِّجْلِ وَقَضُوٍّ أَوْ كَانَ مَا هِيَ فِيهِ مَخْتُومًا بَتَاءٍ بَنِيَتْ الْكَلِمَةُ طَلِيهَا كَأَنْ تَصَوَّغَ مِنَ الرَّمْيِ مِثْلَ مَقْدَرَةٍ فَإِنَّكَ تَقُولُ مَرْمُوءَةً . أَوْ كَانَتْ هِيَ لَامُ اسْمٍ خَتَمَ بِالْفِ وَنُونِ مَزِيدَتَيْنِ كَانَ تَصَوَّغَ مِنَ الرَّمْيِ أَيْضًا مِثْلَ سَبْعَانَ بَفَتْحٍ فَضَمَ اسْمَ مَوْضِعٍ فَإِنَّكَ تَقُولُ رَمُوءَانِ .

وكذا تقلب واوا ان كانت لاما لفعلى بفتح الفاء اسما لا صفة كتنقوى
ومشروى وهو المثل وفتوى وشذ التصحيح في سعيًا لمكان وريًا للرائحة
وكذا ان كانت الياء عينا لفعلى بضم الفاء اسما كطوبى أو صفة جارية
بجرى الأسماء وكانت مؤنث أفعل كطوبى وكوسى وخورى مؤنثات
أطيب وأكيس وأخير فان كانت فعلى صفة محضة وجب تصحيح
الياء وقلب الضمة كسرة ولم يسمع منه الا قسمة ضيزى أى جائرة ومشية
حيكى أى يتحرك فيها المنجكان . وقال بعضهم : إن كانت فعلى وصفا فإن
سالت الضمة قلبت الياء واوا وإن قلبت كسرة بقيت الياء فتقول الطوبى
والطيبى والضوبى والضيقى والكوسى والكيمى .

قلب الواو والياء ألفا

تقلب الواو والياء ألفا بعشرة شروط :

(الأول) أن يتحرك . (الثانى) أن تكون الحركة أصلية . (الثالث)
أن يكون ، ا قبلهما مفتوحا . (الرابع) أن تكون الفتحة متصلة فى كلمتهما .
(الخامس) أن يتحرك ما بعدهما ان كانتا عينين وألا يقع بعدهما ألف
ولا ياء مشددة ان كانتا لامين .

نخرج بالأول القول والبيع لسكونهما وبالتانى جيل وتوم بفتح أولهما
وثانيهما مخففى جبال وتوأم بفتح فسكون ففتح فيهما الأول اسم للضبيغ
والثانى الولد يولد معه آخر . وبالتالى العوض والحيل والصور بالكسر
فى الأولين والضم فى الثالث . وبالرابع ضرب واقد وكتب ياسر .

وبألتامس بيان وطويل وخورنق اسم قصر بالعراق لسكون ما بعدهما
ورميا وغزوا وفتيان وعصوان لوجود الألف وعلوى وفتوى لوجود ياء
النسب المشددة .

(الشرط السادس) ألا تكونا عينا لفعل بكسر العين الذى الوصف
منه على أفعل كهيف فهو أهيف وعور فهو أعور وأما اذا كان الوصف
منه على غير أفعل فانه يعلّ تكاف وهاب .

(السابع) ألا تكونا عينا لمصدر هذا الفعل كألھيف وهو ضمور البطن
والعور وهو فقد إحدى العينين .

(الثامن) ألا تكون الواو عينا لأفعل الدال على التشارك فى الفعل
كأجتورا واشتورا بمعنى تجاوروا وتشاوروا فان لم يدل على التشارك وجب
إعلاله كأختان بمعنى خان وأختار بمعنى خار، وأما الياء فلا يشترط فيها
عدم الدلالة على ذلك ولذلك أعلت فى استافوا بمعنى تسافوا أى تضاربوا
بالسيوف لقربها من الألف فى المخرج .

(التاسع) ألا تكون إحداهما متلوة بحرف يستحق هذا الإعلال فإن
كانت كذلك صحت الأولى وأعلت الثانية نحو الحيا والهوى وربما عكسوا
بتصحیح الثانية وإعلال الأولى كآية أصلها أية كقصبة تحركت الياء
وافتح ما قبلها قلبت ألفا فصار آية وإلى ذلك أشار ابن مالك بقوله :

وإن حرفين ذا الإعلال أستحق * صحح أول وعكس قد يحق

(العاشر) ألا تكونا عَيْنَيْنِ لما آخره زيادة مختصة بالأسماء كاللألف والنون وألف التأنيث نحو الجولان والهيان^(١) مصدرى جال وهام والصَّوْرَى اسم محل والحيدى وصف للجمار الحائد عن ظله . وشذ الإعلال فى ماهان وداران^(٢) والأصل موهان ودوران بفتحات فيها .

فصل فى فاء الافتعال وتائه

إذا كانت فاء الافتعال واوا أو ياء أصلية أبدلت تاء وأدغمت فى تاء الافتعال وكذا ما تصرف منه نحو آتعد وآتصل وآتسر من الوعد والوصل واليسر وإن كانت الياء أو الواو بدلا من همزة فلا يجوز إبدالها تاء وإدغامها فى تاء الافتعال فى نحو أيتقر من الأزار لأن الياء ليست أصلية ونحو أوتمن من الأمن لأن الواو ليست أصلية وشذ فى آتعل من الأكل اتكل وإذا كانت فاءه صاددا أو ضادا أو طاء أو ظاء وتسمى أحرف الإطباق وجب إبدال تائه طاء فى جميع التصارييف فنقول فى آتعل من الصبر أصطبر ولا يجوز فى الفصيح الإدغام، ومن الضرب أضطرب بلا إدغام أيضا وجاء قليلا أصلح وأضرب بقلب الثانى الى الأول ثم الإدغام . ونقول من الطهر بالطاء المهملة أظهر وفى هذه الحالة يجب الإدغام لاجتماع المثليين وسكون أولهما . ومن الظلم بالمعجمة أظلم بمعجمة فهملة ويجوز

(١) هذا قول سيويه وزعم المبرد أن القياس فيما كان مختموما بألف ونون الإعلال وشذ عنه الجولان والهيان والصحيح الأول . (٢) وقيل انها اسمان أعجميان فلا يردان على القاعدة .

لك فيه ثلاثة أوجه إظهار كل منهما على الأصل وإبدال الظاء المعجمة طاء مهملة مع الإدغام فتقول أنظلم بالمهملة وإبدال الطاء المهملة ظاء والإدغام أيضا فتقول أنظلم بالمعجمة وقد روى قول زهير يمدح هريم بن سنان :

هو الجواد الذي يعطيك نائله * عفوا ويظلم أحيانا فيظلم

فيظلم بتشديد المهملة ويظلم بتشديد المعجمة ويظلم بالإظهار .

وإذا كانت فاؤه دالا أو ذالا أو زايا أبدلت تاءه دالا مهملة فتقول في أفعل من دان أدان بالإبدال والإدغام لوجود المثلين وسكون أولهما ومن زجر أزدجر بلا إدغام ومن ذكر أذ ذكر ولك في هذا المثال الثلاثة الأوجه المتقدمة في انظلم فتقول أذ ذكر وأذ كر وأذ قرى شاذا فهل من مذكر بالذال المعجمة والإدغام^(١) . وسمع إبدال تاء الأفعال صادا مع الإدغام وعليه قراءة (وهم يَحْتَصِمُونَ) أى يَحْتَصِمُونَ .

فصل

تبيل الميم من الواو وجوبا في فم إذا لم يضاف إلى ظاهر أو مضمير ودليل ذلك تكسيه على أفواه والتكسير يرد الأشياء إلى أصولها وربما يبق الإبدال مع الإضافة كقوله صلى الله عليه وسلم : «خلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك» وقول رؤبة : * يصبح ظمآن وفي البحر فمه *

(١) فائدة إذا كانت تاء الأفعال تاء مnette جاز إبدالها تاء وإدغامها فتقول في أفعل من التفراتفر بالمتانة مشددة ولك قلب التاء تاء مnette والإدغام فتقول اتفر بالمتانة المشددة وسمع أذفر أيضا اهـ .

ومن النون بشرط مسكونها ووقوعها قبل باء من كلمتها أو من غيرها نحو قوله تعالى : « إذ أنبعث أشقاهها » وقوله : « من بعثنا من مرقدنا » وأبدلت الميم من النون شذوذا في قول رؤبة :

يا هال ذات المنطق التمام * وكفك المخضب البنام
أصله البنان وجاء العكس كقولهم أسود قاتن أى قائم بإبدال الميم نونا

الإعلال بالنقل

تنقل حركة المعتل الى الساكن الصحيح قبله مع بقاء المعتل إن جانس الحركة كيقول ويبيع أصلهما يقول كينصر ويبيع كيضرب وإلا قلب حرفا يجانسها كيخاف ويخيف أصلهما يخوف كي علم ويخوف كيكرم ويمتنع النقل ان كان الساكن معتلا كبايع وعزق وبين بالتشديد فيهما كما يمتنع أيضا إن كان فعل تعجب نحو ما أئينه وأقومه أو كان مضعفا نحو أبيض وأسود أو معتل اللام نحو أحوى وأهوى .

وينحصر الإعلال بالنقل في أربعة مواضع :

(الأول) الفعل المعتل حينما كان مثل .

(الثاني) الاسم المشبه للفعل المضارع وزنا فقط بشرط أن يكون فيه زيادة يمتاز بها عن الفعل كاليم في مفعل أو زيادة لا يمتاز بها فالأول كقام ومعاش أصلهما مقوم ومعيش على زنة مذهب فنقلوا وقلبوا وأما مدين ومريم^(١)

(١) قال الرضى في شرح الشافية : وأما مريم ومدين فإن جعلتهما قبلا فلا شذوذ إذ الياء لللاحق وإن جعلتهما مفعلا فتشاذان وقال الأشموني : وأما مدين ومريم فقد تقدم أى في حروف الزيادة أن وزنهما فاعل لا مفعول وإلا وجب الإعلال ولا فيل لفقده في الكلام اه .

فشاذان والقياس ملدان ومرام وعند المبرد لا شذوذ لأنه يشترط فى مفعل أن يكون من الأسماء المتصلة بالأفعال والثانى كأن تبنى من البيع أو القول اسما على زنة تحلى بكسرتين بينهما سا كن وآخره همزة أسم للقشر الذى على الأديم مما يلى منبت الشعر فانك تقول تبيع وتقبل بكسرتين متواليتين بعدهما ياء فهما فان أشبهه فى الوزن والزيادة نحو أبيض وأسود وأخالفه فهما نحو نخط وجب التصحيح .

(الثالث) المصدر الموازن للأفعال والاستفعال نحو إقوام وأستقوام ويجب حذف إحدى الألفين بعد القلب لالتقاء الساكنين وهل المحذوف الأولى أو الثانية خلاف والصحيح أنها الثانية لقربها من الآخر ويؤتى بالياء عوضا عنها فيقال إقامة واستقامة وقد تحذف كأجاب إجابا وخصوصا عند الإضافة نحو « وإقام الصلاة » ويقتصر فيه على ما سمع وورد تصحيح إفعال واستفعال وفروغهما نحو أعول إعوالا وأستحوذ أستحوذا وهو اذا سماعى أيضا .

(الرابع) صيغة مفعول كمقول ومبيع محذف أحد المدين فهما مع قلب الضمة كسرة فى الثانى لثلاث تنقلب الياء واوا فيلبس الواوى بالياء وبنو تميم تصحح اليائى فيقولون مبيع ومديون ونحو وط عليه قوله :
قد كان قومك يحسبونك سيدا * وإخال أنك سيد معيون
وعلى ذلك لغة عامة المصريين فى قولهم : فلان مديون لفلان .
وربما صح بعض العرب شيئا من ذوات الواو فقد سمع ثوب مصوون
وفرس مقوود وقول مقوول ومسك مدووف أى مبلول .

الاعلال بالحذف

الحذف قسمان : قياسى وهو ما كان لعله تصريفية سوى التخفيف كالاستئقال وألتقاء الساكنين وغير قياسى وهو ما ليس لها ويقال له الحذف اعتباطا فالقياسى يدخل فى ثلاث مسائل :

(الأولى) تتعلق بالحرف الزائد فى الفعل .

(والثانية) تتعلق بقاء الفعل المثال ومصدره .

(والثالثة) تتعلق بعين الفعل الثلاثى الذى عينه ولامه من جنس

واحد عند إسناده لضمير الرفع المتحرك .

(المسئلة الأولى) اذا كان الماضى على وزن أفعل فإنه يجب حذف

الهمزة من مضارعه ووصفيه ما لم تبطل كراهة اجتماع الهمزتين فى المبدوء

بهمزة المتكلم وحمل غيره عليه نحو أكرم ويكرم وتكرم ومكرم ومكرم

وشذ قوله : * فإنه أهل لأن يؤكرما * فلو أبطلت همزة أفعل هاء كهراق

فى أراق أو عينا كعنهل الابل لغة فى أنهاها أى سقاها نهلا لم تحذف وتفتح

الهاء والعين فى جميع تصاريهما .

(وأما المسئلة الثانية) فقد تقدمت فى حكم المثال فارجع إليها إن شئت .

(والمسئلة الثالثة) متى كان الفعل الماضى ثلاثيا مكسور العين وكانت

هى ولامه من جنس واحد جاز لك فيه عند إسناده للضمير المتحرك

ثلاثة أوجه : الاتمام وحذف العين منقولة حركتها للفاء وغير منقولة كظالت

بالإتمام وظلت بحذف اللام الأولى ونقل حركتها لما قبلها وظلت محذوف

اللام بدون قل . فان زاد على ثلاثة تعين الإتمام نحو أقررت وشذ أحست فى أحسست كما يتعين الاتمام لو كان ثلاثيا مفتوح العين نحو حلت وشذ همت فى همت وأما إن كان الفعل المكسور العين مضارعا أو أمرها اتصل بنون نسوة فيجوز فيه الوجهان الأولان فقط نحو يَقِرُّنَ وَيَقَرْنَ وَأَقِرِّرْنَ وَيَقَرْنَ لأنه لما اجتمع مثلان وأولها مكسور حسن الحذف كالماضى قال تعالى : (وَقَرْنَ فى بيوتكن) فان كان أول المثلين مفتوحا كما فى لغة قررت أقر بالكسر فى الماضى والفتح فى المضارع قل النقل كقراءة نافع وطاصم « وَقَرْنَ فى بيوتكن » .

وأما القسم الثانى من القياسى وهو الحذف لالتقاء الساكنين فسيأتى له باب مستقل ان شاء الله .

وأما غير القياسى فكحذف الياء من نحو يد ودم أصلهما يدى ودمى والواو من نحو أسم وآبن وشقة أصلها سمو وبنو وشفو والهاء من نحو آست أصله سته والتاء من نحو أسطاع أصله أستطاع فى أحد وجهين .

الإدغام

يسكون الدال وشذها والأولى عبارة الكوفيين والثانية عبارة البصريين وبها صبرسيبويه * وهو لغة الإدخال واصطلاحا الاتيان بحرفين ساكن فتتحرك من مخرج واحد بلا فصل بينهما بحيث يرتفع اللسان وينحط بهما دفعة واحدة وهو بلب واسع لتخوله فى جميع الحروف ماعدا الألف اللينة ولوقوعه فى المثلثين والمتقارئين فى كلمة وفى كلمتين .

وينقسم الى ممتنع وواجب وجائز . فمن الممتنع ما اذا تحرك أول المثلين وسكن الثاني نحو ظلمات أو عكس وكان الأول هاء سكنت نحو « ماله هلك عنى سلطانيه » لأن الوقف منوى وقد أدغمها ورش على ضعف أو كان مئة في الآخر كيدعو واقد ويعطى ياسر لفوات الغرض المقصود وهو المد أو كان همزة مفصولة من فاء الكلمة كلم يقرأ أحد والحق أن الادغام هنا ردى . أو تحركا وفات بالإدغام غرض الإلحاق كقرديد وجلبب أو خيف اللبس بزنة أخرى نحو درر كما سيأتى .

ويجب اذا سكن أول المثلين وتحرك الثانى ولم يكن الأول مئدا ولا همزة مفصولة من الفاء كما تقدم نحو جد وحظ وسأل ورأس بزنة فعال وكذا اذا تحركا معا بأحد عشر شرطاً :

(أحدها) أن يكونا فى كلمة كمد وملّ وحبّ أصلها مدد بالفتح وملل بالكسر وحب بالضم وأما اذا كانا فى كلمتين فيكون الادغام جائزاً نحو جعل لكم .

(ثانيها) ألا يتصلر أحدهما كددن وهو الالهو .

(ثالثها) ألا يتصل بمدغم بكس جمع جاس .

(رابعها) ألا يكونا فى وزن ملحق بغيره كقردد لجبل فانه ملحق

بجعفر وجلبب فانه ملحق بدحرج وأقنسم فانه ملحق بأحرنجم .

(خامسها وسادسها وسابعها وثامنها) ألا يكونا فى اسم على وزن

فعل بفتحين كطلل وهو ما بقى من آثار الديار أو فعل بضمين كذلل جمع

ذلول ضد الصعب أو فعل بكسر ففتح كلم جمع لمة وهى الشعر المجاوز
شحمة الأذن أو فصل بضم ففتح كدر جمع ذرة وهى اللؤلؤة فان تصدتر
أو اتصل بمدغم أو كان الوزن ملحقا أو كان فى اسم على زنة فَعَلْ أو فُعَلْ
أو فَعَلْ أو فُعَلْ امتنع الادغام .

(الشرط التاسع) ألا تكون حركة إحداهما عارضة كأخصص آبى
وأكفف الشر .

(العاشر) ألا يكونا ياءين لازما تحريك ثانيهما كحى وعى .

(الحادى عشر) ألا يكونا تاءين فى آقتل كأستتر وأقتل .

وفى الصور الثلاث الأخيرة يجوز الادغام والفك .

كما يجوز أيضا فى ثلاث أنر .

(إحداها) أولى التامين الزائدين فى أول المضارع نحو نتجلى وتعلم
وإذا أدغمت جئت بهمزة وصل فى الأول للتمكن من النطق خلافا لأبن
هشام فى توضيحه حيث ردّ على ابن مالك وابنه بعدم وجود همزة وصل
فى أول المضارع ولكنها حجة فى اللغة العربية تقول فى إدغام نحو أستتر^(١)
وأقتل ستر وقلل يستر ستارا بنقل حركة التاء الأولى للفاء وإسقاط همزة
الوصل وهو نحاسى بخلاف نحو ستر بالتضعيف كفعل فمصدره التفعيل
وتقول فى نحو نتجلى وتعلم أنجلى وأتعلّم .

(١) تمثيل للادغام فى المسئلة قبلها اه .

وإذا أردت التخفيف في الابتداء حذفت إحدى التاءين وهي الثانية قال تعالى : (نارا تظلي) (ولقد كنتم تمنّون الموت) وقد تحذف النون الثانية من المضارع أيضا وعليه قراءة حاصم (وكذلك نَجَّى الْمُؤْمِنِينَ) أصله نَجَّى بفتح الثاني .

(ثانیہا وثالثہا) الفعل المضارع المجزوم بالسكون والأمر المبني عليه نحو (ومن يرتدد منكم عن دينه) يقرأ بالفك وهو لغة الجحازيين والادغام وهو لغة التميميين ونحو قوله تعالى : (وأغضض من صوتك) وقول الشاعر :

ففض الطرف إنك من نمير * فلا كعبا بلغت ولا كلابا

وقد تقلّم ذلك في حكم المضعف * والتمروا فك أفعّل في التعجب نحو أحجب بزيد وأشدّد ببياض وجه المتقين وإدغام هلم لثقلها بالتركيب ولذا الترموا في آخرها الفتح ولم يميزوا فيها ما أجازوه في نحو ردّ وشدّ من الضم للاتباع والكسر على أصل التخلص من التقاء الساكنين فهما مستثنيان من فعل الأمر واستثناؤهما منه في الأول بحسب الصورة لأنه في الحقيقة ماض وفي الثاني على لغة تميم لأنه عندهم فعل أمر غير متصرف تلحقه الضمائر بخلاف الجحازيين فإنه عندهم أسم فعل أمر لا يلحقه شيء وبلغتهم جاء التثنية قال تعالى : (هلمّ الينا) (هلمّ شهداءكم) .

تنبيه

إذا ولي المدغم حرف مدّ وجب تحريكه بما يناسبه نحو ردّوا وردّوا ورتّوا وإذا وليه هاء غائبة وجب فتحه لخفاء الهاء فكأن الألف وليته

ويجب الضم اذا وليه هاء غائب خلافا لتعلب وأما اذا وليه ساكن أو لم يله شيء فيثالث آخره في المضارع المجزوم والأمر اذا كانا مضمومى الفاء نحو رد القوم ولم ينض الطرف فاذا كانا مفتوحى الفاء أو مكسورهما نحو عض وفرقيه وجهان فقط الفتح والكسر على خلاف في بعض ذلك بين البصريين والكوفيين .

وإذا اتصل المدغم بضمير رفع متحرك وجب فك الإدغام نحو «نحن خلقناهم وشددنا أسرهم» وقد يفك شذوذا في غير ذلك نحو ألل السقاء أى تغيرت رائحته وفي الضرورة نحو * الحمد لله العلى الأجل *

فصل فى إدغام المتقارين

حيث إن التقارب يتقسم إلى تقارب فى المخرج وتقارب فى الصفة لزم أن نبين أولا مخارج الحروف وصفاتها ليكون الطالب على بصيرة فنقول :
(مخارج الحروف أربعة عشر تقريبا) أقصى الحلق للألف والهجرة والهاء ووسطه للحاء والعين المهملتين وأدناه للحاء والغين المعجمتين وأقصى اللسان مع ما فوقه من الحنك للقف والكاف ووسطه مع ما فوقه من الحنك للميم والشين وإحدى حافيه مع ما يليه من الأضراس للضاد وما دون طرفه إلى مشناه مع ما فوقه من الحنك للام فخرج اللام قريب من الضاد وهى أوسع الحروف مخرجا وللراء من اللسان وما فوقه ما يليهما فهى أخرج من اللام وللنون ما يليه مع الخيشوم وهو أقصى الأنف وللطاء والدال المهملتين والياء المثناة طرفه مع أصول الثنايا العليا وهى الأسنان المتقدمة ثنان من أعلى

وثنتان من أسفل وطرفه مع الثنايا للصاد والزاي والسين وطرفه مع طرف
الثنايا للظاء والذال والتاء المثناة وباطن الشفة السفلى مع طرف الثنايا العليا
للقاء وما بين الشفتين للباء والميم والواو .

(وصفتها) جهر وهمس ورخاوة وشئة وتوسط بينهما وإطباق وأفتاح
وأستعلاء وأستفال وذلاقة وإصمات وصغير ولين ..

فالمجهور ما ينحصر جري النفس مع تحركه لقوته وقوة الاعتماد عليه في مخرجه فلا يخرج الا بصوت قوي يمنع النفس من الجري معه والمهموس بخلافه وحروفه مجموعة في قوله: (بفتح المهموس هـ) وما عداها فهو المجهور. والشديد ما ينحصر جري الصوت عند اسكانه وأحرفه (أهيك قطعت) ومن هذه الأحرف خمسة تسمى أحرف القلقة اذا كانت ساكنة وهي (قطب جد) . والرخوضه . والذي بينهما ما لا يتم له الانحصار ولا الجري وأحرفه (لم يروعتا) . والمطبق ما ينطبق معه اللسان على الحنك فينحصر الصوت بين اللسان وما يحاذيه من الحنك وأحرفه الصاد والضاد والطاء والظاء . والمنفتح بخلافه (المستعل) ما يرتفع به اللسان الى الحنك وأحرفه أطباق والحاء والغين المعجمتان والقاف . والمستفل ما عداها . والذلاقة الفصاحة والخفة في الكلام وحروفها (مبتفل) وخفة أحرفها لا يخلو رباعي أو خماسي لتقلعها من أحدها الا نادرا كالعسجد وهو الذهب والزهرقة بزايين مفتوحتين بينهما هاء ساكنة وهي شدة الضحك . والمصمتة ما عداها . وأحرف الصفير الزاي والسين والصاد . وأحرف اللين الألف والواو والياء .

والقياس فى إدغام ما يدغم من تلك الحروف قلب الأول الى الثانى
لا العكس إلا اذا دعا الحال لذلك نحو آذكر وآذكر .
ولادغام الحروف المتقاربة فى بعضها ثلاثة أحكام الوجوب والامتناع
والجواز .

فالوجوب فى لام التعريف مع أحد الحروف الشمسية وهى التاء
والثاء والذال الى الظاء واللام والنون وفى اللام الساكنة غيرها مع الراء نحو
بل رفعه الله - وفى النون الساكنة مع ستة : أربعة فيها بغنة وهى أحرف
(ينو) واثنان بلا غنة وهما اللام والراء . وتقلب ميمًا مع الباء كما تقدم
وتظهر مع حروف الخلق وتختفى مع الباقى فلها خمس حالات .

والامتناع فى إدغام أحرف (ضوى مشفر) فيما يقاربها لأن استطالة
الضاد ولين الياء والواو وغنة الميم وتفتشى الشين والفاء وتكرار الراء تزول
مع الادغام وإدغام نحو سيد ومهدى لا يرد لأن الإطلال جعلهما
مثلين * والجواز فيما عدا ذلك نحو إدغام النون المتحركة فى حرف من
حروف (يرملون) ونحو التاء والياء والذال والطاء والظاء بعضها
فى بعض أوفى الزاى والسين والصاد كأن تقول سكت ثابت أودارم
أو ذاكر أو طالب أو ظافر أو زيد أو سالم أو صابر أو تقول لبث تاجر
أو دارم الخ أو تقول حقد تاجر أو دارم .

التقاء الساكنين

إذا التقى ساكنان فى كلمة أو كلمتين وجب التخلص منهما إما بحذف
أولهما أو تحريكه مالم يكن على حده كما سيأتى .

فيجب ان كانا في كلمة حذف الأول لفظا وخطا اذا كان مدة سواء كان الثاني جزءا من الكلمة أو كالجزم منها نحو قل وبع وخف ونحو أتم تغزون وتقضون ولترمن ولتغزن يارجال وأنت ترمين وتغزين ولترمين ولتغزين يا هند ويحذف لفظا لاخطا ان كانا في كلمتين وكان الأول مدة أيضا نحو يغزو الجيش ويرمي الرجل و(ركعتا الفجر خير من الدنيا وما فيها) و«أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم» .

ويجب تحريكه إن لم يكن مدة إلا في موضعين :

(أحدهما) نون التوكيد الخفيفة فانها تحذف اذا وليها ساكن كما تقدم .
(ثانيهما) تنوين العلم الموصوف بأبن مضاف الى علم نحو محمد بن عبد الله * والتجريك إما بالكسر على أصل التخلص من الالتقاء الساكنين وهو الأكثر . وإما بالضم وجوبا عند بعضهم في موضعين : (الأول) أمر المضعف المتصل بهاء الغائب ومضارعه المجزوم نحو ردّه ولم يرده والكوفيون يميزون فيه الفتح والكسر أيضا كما تقدم في الإدغام . (الثاني) ميم جماعة الذكور المتصلة بالضمير المضموم نحو «كتب عليكم الصيام» . و«لم البشرى» ويترجح الضم على الكسر في واو الجماعة المفتوح ما قبلها نحو آخشوا الله «ولا تنسوا الفضل بينكم» لخفة الضمة على الواو بخلاف الكسرة . ويجوز الضم والكسر على السواء في ميم الجماعة المتصلة بالضمير المكسور نحو بهم اليوم وفيما ضم التالى لثانيهما أصلى وإن كسر للناسبة نحو قالت أخرج وقالت أغزى و«أن اقتلوا أنفسكم أو أخرجوا من دياركم» . وإما بالفتح وجوبا وذلك في تاء التانيث اذا وليها ألف الاثنين نحو قلنا

وفى فون من الجأزة اذا دخلت على ما فىه آل نحو من الله ومن الكآب
بمخلافها مع غير آل فالكسر أكثر نحو من أبئك وفى أمر المضعف المضموم
العين ومضارعه المجزوم مع ضمير الغائبة نحو رآها ولم رآها وأجاز الكوفيون
فىه الضم والكسر أيضا كما تقدم فى الإدغام .

ويترج الفتح على الكسر فى نحو (الم الله) ويجوز الفتح والكسر على
السواء فى مضموم العين من أمر المضعف ومضارعه سوى مآر ويغفر
التقاء الساكنين فى ثلاثة مواضع :

(الأول) اذا كان أول الساكنين حرف لين وثانيهما مدغما فى مثله وهما
فى كلمة واحدة نحو «ولا الضالين» ومآدة ودآبة وخويصة وتمود الجبل .
(الثانى) ما قصد سرده من الكلمات نحو جيم ميم قاف واو وهكنا
(الثالث) ما وقف عليه من الكلمات نحو قال وزيد وثوب وبكر وعمرو
إلا أن ما قبل آخره حرف صحيح يكون التقاء الساكنين فىه ظاهريا فقط
وفى الحقيقة أن الصحيح محوآ بكسرة مختلسة جدا وأما ما قبل آخره
حرف لين فالتقاء الساكنين فىه حقيقى لا مكانه وان قفل * وأخف
اللين فى الوقف الألف ثم الواو والياء متدين ثم اللينان بلا مد كثوب وبيت .

الإمالة

وتسمى الكسر والبطح والإخضاع

هى لغة مصدر أمأت الشئ إمالة عدلت به الى غير الجهة التى هو
فىها واصطلاحا أن تنهب بالفتحة الى جهة الياء ان كان بعدها ألف

كألفتي وإلى جهة الكسرة ان لم يكن ذلك كنعمة وبسحر . وأصحابها بنو تميم وأسد وقيس وعامة نجد ولا يميل الحجازيون الا قليلا .

ولها أسباب وموانع فأسابها سبعة :

(أحدها) كون الألف مبدلة من ياء متطرفة حقيقة كألفتي وأشترى أو تقديرًا كثرة لتقدير انفصال تاء التانيث لانحو ناب لعدم التطرف .

(ثانيها) كون الياء تخلفها في بعض التصاريف كألف ملهى وأرطى وحلى وغزا وتلا وسجى لقولهم في تثنيها ملهيان وأرطيان وحلبان وفي بناء الباقي للجهول غزى وتلى وسجى .

(ثالثها) كون الألف مبدلة من مين فعل يؤول عند اسناده للتاء الى لفظ (فَلَت) بالكسر كجاع وكال وهاب وكاد ومات إذ تقول بعت وكُلت وهبت وكُدت ومِت على لغة من كسر الميم بخلاف نحو طال .

(رابعها) وقوع الألف قبل الياء كايعة وسائرته .

(خامسها) وقوعها بعد ياء متصلة أو منفصلة بحرف أو حرفين أحدهما الهاء نحو عيان وشيان ودخلت يبتها .

(سادسها) وقوع الألف بعد كسرة مباشرة كسالم أو بعدها منفصلة منها بحرف ككتاب أو بحرفين كلاهما متحرك و ثانيهما هاء وأولها غير مضموم كيريد أن يضربها دون هو يضربها أو أولها ساكن كشملاذ أو يهذين وباللهاء كدرهماك .

(سابعها) إرادة التناصب بين كلمتين أميلت إحداها لسبب متقدم

كإمالة والضحى فى قراءة أبى عمرو لمناسبة سببى وقلى لأن ألف الضحى لا تمال إذهى متقلبة عن واو ويمنعها شيطان :

(أحدهما) الراء بشرط كونها غير مكسورة وأن تكون متصلة بالألف قبلها كراشد أو بعدها نحو هذا الجدار وبنيت الجدار وبعضهم جعل المؤخرة المفصولة بحرف ككافر كالتصلة وألا يحاور الألف راء أخرى فان جاورتها أخرى لم تمنع الأولى نحو «ان الأبرار» .

(ثانيهما) حروف الاستعلاء السبعة وهى الخاء والغين والصاد والضاد والطاء والظاء والقاف متقدمة أو متأخرة ويشترط فى المتقدم منها ألا يكون مكسورا فخرج نحو طلاب وغلابل وخيام وأن يكون متصلا بالألف أو منفصلا عنها بحرف واحد كصالح وضامن وطالب وظالم وغالب وخالد وقاسم وكغنائم . وألا يكون ما كا بعد كسرة فخرج نحو مصباح وإصلاح ومطواع . وألا يكون هناك راء مكسورة مجاورة فخرج نحو « ولى أبصارهم » و « إذهما فى الغار » ويشترط فى المتأخر الاتصال أو الانفصال بحرف أو حرفين كسائر وحاطب وكناخ وناعق وكواثيق ومناشيط .

تنبيهات - (الأول) شرط الإمالة التى يكفها المانع ألا يكون سببها كسرة مقدرة تكاف فان ألفه متقلبة عن واو مكسورة ولا ألفا متقلبة عن ياء كطاب فسبب إمالة الأول الكسرة المقدرة والثانى الياء التى انقلبت ألفا لأن السبب المقدرها أقوى من السبب الظاهر لأن الظاهر

إما متقدم على الألف كالكسرة في كتاب والياء في بيان أو متأخر عنها نحو
ظالم وباع والذي في نفس الألف أقوى من الاثنين ولذلك أميل نحو
طاب وخاف مع تقدم حرف الاستعلاء وحاق وزاغ مع تأخره .

(الثاني) سبب الامالة لا يؤثر إلا إذا كان مع المال في كلمة لأن عدم
الامالة هو الأصل فيصار إليه بأدنى شيء فلا يمال نحو لزيد مال لوجود
الألف في كلمة والكسرة في كلمة .

وأما المانع فيؤثر مطلقاً لأنه لا يصار إلى الامالة التي هي غير الأصل
إلا بسبب قوى فلا تمال ألف كتاب من نحو كتاب قاسم لوجود حرف
الاستعلاء وإن كان منفصلاً .

(الثالث) تمال الفتحة قبل حرف من ثلاثة :

(أحدها) الألف وقد تقدمت وشرطها ألا تكون الفتحة في حرف
ولا في اسم يشبهه إذ في الامالة نوع تصرف والحرف وشبهه برىء منه
فلا تمال فتحة إلا ولا على ولا إلى مع السبب المقضي في كل وهو الكسرة
في الأول والرجوع إلى الياء في الثاني وكلاهما في الثالث واستثنوا من
ذلك ضميرى هاوئا فقد أمالوهما عند سبق الكسرة أو الياء لكثرة استعمالهما .

(ثانيها) الراء بشرط كونها مكسورة وكون الفتحة في غير ياء وكونهما
متصلتين نحو من الكبر أو منفصلتين بساكن غير ياء نحو من عمرو بخلاف
نحو أعوذ بالله من الغير ومن قبح السير ومن غيرك .

(ثالثها) هاء التأنىث فى الوقف خاصة كرحمة ونعمة شهبوا هاء التأنىث بألفها لاتفاقهما فى المخرج والمعنى والزىادة والتطزف والاختصاص بالأسماء وأمال الكسائى قبل هاء السكت نحو كئابيه ومنعها بعضهم وهو الأصح .

مسائل للتمرين

التمرين مصدر مرته على كذا مأخوذ من قولهم مرّن على الشىء مرونا ومرانة اذا أعتاده واستمرّ عليه وهو هنا بمعنى تعويد الطالب على تطبيق المسائل على القواعد الصرفية التى علمها .

وكثيرا ما يقولون: المطلوب أن تبنى من كذا لفظا بزنة كذا فيجب أن تبحث أولا عن معنى هذه العبارة حتى يعمل سامعها بمقتضاها فنقول :

إنهم قد اختلفوا فى ذلك على أقوال أصحها هو أن المعنى صنع من لفظ ضرب مثلا ما حو بزنة جعفر بمعنى أن تعمل فى هذه الزنة الفرعية ما يقتضيه القياس من القلب أو الحذف أو الادغام مثلا إن كان فى هذه الزنة الفرعية أسباب تقتضيها .

فإذا كان فى الأصل حرف زائد مثلا فلا خلاف فى أن يزداد مثله فى الفرع إلا اذا كان الحرف الزائد عوضا عن حرف فى الأصل كما فى نحو أسم فإن همزة الوصل فيه عوض عن أصل هو لام الكلمة أو فاؤها ففيه خلاف وإذا حصل قلب فى الأصل فلا خلاف فى حصوله فى الفرع فإذا أردنا أن نبنى من الضرب مثلا بزنة أيس قلنا رضب .

وإن وجد في الفرع ما يقتضى عدم الإدغام مثلاً عمل به كما إذا لم عليه ليس أو تقل لرفض العرب ذلك في كلامهم وإن وجد في الأصل سبب إعلال الحرف لم يوجد في الفرع فلا خلاف في أنه لا يقلب في الفرع فيقال على وزن أوائل من القتل أقاتل .

تنبيه

يجوز عند سيبويه أن يصاغ على وزن ثبت في كلام العرب وإن لم ينطقوا به في الفرع المطلوب فيصح أن يصاغ من ضرب على زنة شربت فيقال ضربت مع أنهم لم ينطقوا به ولا محذور فيما قاله سيبويه إذ الغرض التمرين فقط ولا يقال إنه يلزم إثبات صيغ لم تنطق بها العرب في كلامهم وأما نحو جالينوس وميكائيل فلا يصاغ على زنتهما لعدم ثبوتها في كلامهم .

تطبيق

(١) إذا أردت أن تصوغ من باع وقال على وزن عسل بمهلين مفتوحين بينهما نون ساكنة للناقة السريعة قلت فيه ببيع وقول بلا إدغام مع أن هنا حرفين متقارين لأنه يشترط في إدغام المتقارين ألا يحصل لبس ووجه اللبس هنا أنك لو أدغمت قلت قول وبيع فيلتهسان بمضغى قال وباع .

(٢) وإذا أردت أن تصوغ من قال وباع بوزن قنفخر بكسر فسكون فتفتح فسكون للرجل العظيم الجنة قلت قِئُولَ وبيع بلا إدغام

مع أن هنا حرفين متقاربين هما النون والواو والنون والياء حذرا من أن يلتبس بنحو علكد ومعناه البعير الغليظ فلا يدرى أهو مثله أو مثل قنفخز وأدغم ولا يجوز أن تصوغ من نحو كسبر وجعل على وزن جحفل فلا تقول كسئر ولا جعلل فانك إن لم تدغم حصل الثقل وإن أدغمت التبس بنحو سفرجل فيظن أنه نحاسي الأصول .

(٣) وإذا قيل كيف تبني من نحو ضرب مضعف العين على زنة محوى بضم ففتح فكسرفياء مشددة قلت مُضَرِّي لا مُضَرِّي وذلك أن لفظ محوى اسم فاعل منسوب إليه من قولهم حيي بثلاث يا آت أدغمت الأولى في الثانية فأصل محوى قبل النسب محي بثلاث يا آت على وزن مطوز فالنسب إليه يلزم حذف الياء الأخيرة كما تحذف من نحو المشتري ثم حذف لإحدى الياءين الباقيتين وقلب الأخرى واوا وفتح ما قبلها فيصير بعد النسب محويا وحيث إن هذه الأسباب الموجبة للتغير في الأصل لم توجد في الفرع الذي هو مضربي نطق به على حاله أى على زنة محوى لو لم يحصل فيه تغير .

(٤) وإذا قيل صيغ من آة اسم شجرة أو ثمرة على زنة مُسْطَار اسم الخمر قلت مُسْتَاء لا مُسَاء لأنه لا يحذف من الفرع إلا ما اقتضاه في نفسه لا بالنظر إلى أصله إذ أصله مستطار من طى رولو قدر أنه من س ط ر لقليل مؤواء .

(٥) وإذا قيل كيف تبني من وأيت بزنة كوكب حال كون المصوغ

منحفا مجموعا جمع سلامة مضافا الى ياء المتكلم قلت فيه أوى بفتح فسكون
 فياء مشددة مفتوحة وذلك أنك أولا تبني من وأى بزنة كوكب فتقول
 ووأى ثم يعلّ إعلال قى فيقال ووأى فإذا خففت همزته بنقل حركتها
 الى ما قبلها قلت فيه ووى بزنة قى ثم تقلب الواو الأولى همزة فيصير
 أوى وجوّز بعضهم عدم القلب فإذا جمعته جمع سلامة قلت فيه أوون
 كفتون فإذا أضفته الى ياء المتكلم قلت أوى ثم تقلب الواو الثانية ياء
 وتدغم في الياء وتكسر الواو الأولى لمناسبة الياء فيصير أوى .

(٦) وإذا قيل كيف تبني من وأيت بزنة أبلّم وهو خوص المقل
 قلت فيه أوى بضم أوله وذلك لأن أصله أوؤى ثم أعلّ لإعلال قاض
 فصار أوى .

(٧) وإذا قيل صنع من أويت بزنة أبلّم قلت فيه أقر أصله أوؤى
 قلبت الهمزة الثانية واوا وأدغم المثلان ثم أعلّ لإعلال قاض فصار أقر .

(٨) وإذا قيل كيف تبني من وأيت بزنة إوزة قلت إيثاة بهمز فياء
 فهمز وذلك لأن أصل إوزة إوززة فحينئذ يكون أصل إيثاة إواية بهمزة
 مكسورة فواو ساكنة فهزمة مفتوحة فياء مفتوحة قلبت واوه ياء لوقوعها
 إثر كسرة فصار إياية ثم قلبت الياء الثانية ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
 فصار إيثاة كسيلة .

(٩) وإذا بنيت من أويت مثل إوزة قلت إياة بهمزة مكسورة فياء
 مشددة وذلك لأن أصله إؤوية أما الهمزة الأولى فهي زائدة وأما الثانية

فهي فاء الكلمة وأما الواو فهي حينها ولوقوع الهمزة الثانية إثر كسرة
تقلب ياء ثم يقال اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون قلبت
الواو ياء وأدغمنا وحيثئذ اجتمعت ثلاث ياءات قلبت الأخيرة ألفا
لتحزكها وانفتاح ما قبلها فصار إياة .

(١٠) وإذا قيل كيف تبني من قال وباع بزنة عنكبوت قلت يبيعوت
وقوللوت لا يبيعوت وقولوت لأن الصحيح أن النون لا تزداد ثانية ساكنة
إلا بضعف .

(١١) وإذا قيل كيف تبني من بعث على زنة أطمأن قلت أبيع
بادغام العين الثانية في الثالثة بعد نقل حركتها الى العين الأولى .

(١٢) وإذا قيل كيف تبني من قال على زنة أغدودن مبني للعلوم قلت
أقوول بادغام الواو الثانية في الثالثة وجوبا .

(١٣) وإذا قيل كيف تبني من قال وباع بزنة أغدودن مبني للجهول
قلت أقووول وأبيويع بلا إدغام وجوبا لأن الواو الثانية في أقووول
والواو في أبيويع حرفا مدّ زائدان فلا إدغام فيهما .

(١٤) وإذا قيل كيف تبني من قوى بزنة بيقور وهو اسم جمع البقرة
قلت فيه قيو بياء مشددة مضمومة فواو مشددة والأصل قيوووقلبت
الواو الأولى ياء لاجتماعها مع الياء وسبق إحداهما بالسكون وأدغمنا ثم
أدغمت الواو الثانية في الثالثة ولم تقلبا ياءين مع وقوعهما طرفا لأن لذلك
مواضع قد تقدّم ذكرها وليس هذا منها ولم تنقل حركة العين التي هي الواو .

الأولى الى ما قبلها كما في مبيوع لأن العين لا تعلّ اذا كانت هي واللام حرفي علة سواء أعلّت اللام كما في قوى أو لم تعلّ كما في هوى وعلى هذا القياس يكون التمرين .

الوقف

هو قطع النطق عند آخر الكلمة ويقابله الابتداء الذي هو عمل فالوقف استراحة عن ذلك العمل ويتفرع عن قصد الاستراحة في الوقف ثلاثة مقاصد فيكون تمام الغرض من الكلام ولتمام النظم في الشعر ولتمام السجع في النثر .

وهو إما اختياريّ بالياء المثناة من تحت أى قصد لذاته أو اضطراريّ عند قطع النفس أو اختياريّ بالموحدة أى قصد لاختبار شخص هل يحسن الوقف على نحوهم وألا يأتجدوا وأم ما أشتملت عليه أرحام الأنثيين أولاً والأول إما استثنائيّ وهو ما وقع في الاستثبات والسؤال المقصود به تعيين مبهم نحو منو وأيون لمن قال جاءني رجل أو قوم . وإما إنكارىّ لزيادة مدة الانكار فيه وهو الواقع في سؤال مقصود به إنكار خبر المخبر أو كون الأمر على خلاف ما ذكر وحينئذ فان كانت الكلمة متونة كسر التنوين وتعينت الياء مدة نحو أزيدنيه بضم الدال وأزيدنيه بفتحها وأزيدنيه بكسرها وكسر النون في الجميع لمن قال جاء زيد أو رأيت زيدا أو مررت بزيد وإن لم تكن متونة أتى بالمسند من جنس حركة آخر الكلمة نحو أعمره وأعمره وأحذاميه لمن قال جاء عمر ورأيت عمر ومررت بمحذام .

وإما تذكرى وهو المقصود به تذكر باقى اللفظ فيؤتى فى آخر الكلمة
بمئة مجانسة لحركة آخرها كقالا ويقولوا وفى الدارى .

وإما ترنمى كالوقوف فى قوله * أقلى اللوم عاذل والعتابن *

وإما غير ذلك وهو المقصود هنا .

والتغييرات الشائعة فى الوقف سبعة أنواع نظمها بعضهم فقال :

نقل وحذف وإسكان ويتبعها التضعيف والروم والإشمام والبدل

فيبدل تنوين الاسم بعد فتحة ألفا كرايت زيدا ونحو ويها وإيها
بكسر الممزة وكذلك تبدل نون التوكيد الخفيفة ألفا ويرد ما حذف لأجلها
فى الوقف كما تقدم وشبهوا اذن بالمتون فأبدلوا نونها ألفا فى الوقف مطلقا
وبعضهم يقف عليها بالنون مطلقا لشبهها بأن وإن وبعضهم يقف عليها
بالألف إن ألغيت وبالنون إن أعملت .

ويوقف بعد غير الفتحة بحذف التنوين وإسكان الآخر كهذا زيد
ومررت بزيد ومطلقا عند ربيعة وأما الأزد فتقلبه واوا بعد الضم وياء بعد
الكسر فيقولون جاء زيدو ومررت بزيدى * وإن وقف على هاء الضمير
حذفت صلته أى مدته بعد غير الفتح نحو به وله إلا فى الضرورة كقوله :
ومهمه مغبرة أرجاؤه * كأن لون أرضه سماؤه

بخلاف نحو بها ومنها فتبقى الصلة وقد تحذف على قلة كقوله : وبالكرامة
ذات أكرمكم الله به أراد بها لحذف الألف وسكن الهاء بعد نقل حركتها
الى ما قبلها .

واذا وقف على المتقوس ثبتت ياءه اذا كان محذوف الفاء كما اذا سميت بمضارع نحو وفى تقول هذا بنى أو كان محذوف العين كما اذا سميت بأسم الفاعل من أرى فانك تقول هذا مرى إذ لو حذفت اللام منهما لكان إجماعا وكذا اذا كان منصوبا متونا نحو «ربنا إنا سمعنا مناديا» أو غير متون مقرونا بال نحو «كلا اذا بلغت التراقي» فان كان غير منصوب جاز الاثبات والحذف ولكن يرجح فى المتون الحذف نحو هذا قاض ومررت بقاض وقرأ ابن كثير «وبالهم من دونه من والى» وفى غير المنون يرجح الاثبات كهذا القاضى ومررت بالمنادى وقرأ الجمهور «الكبير المتعال» ويوقف على هاء التأنيث بالسكون نحو فاطمه وعلى غيرها من المتحرك بالسكون فقط أو مع الروم وهو إخفاء الصوت بالحركة والاشارة اليها ولو فتحة بصوت خفى ومنعه القراء فيها أو الاشمام وهو ضم الشفتين والاشارة بهما الى الحركة بدون صوت ويختص بالمضموم ولا يدرسه إلا البصير أو التضعيف نحو هذا خالد وهو يضرب بتشديد الحرف الأخير وهى لغة ساعدية . وشرط الوقف بالتضعيف ألا يكون الموقوف عليه همزة كراء ولا ياء كالأراعى ولا واوا كىغزو ولا ألفا كىخشى ولا واقعا كإرسكون كريد وبكر أو مع نقل حركة الحرف الموقوف عليه الى ما قبله كقراءة بعضهم «وتواصوا بالصبر» بكسر الباء وسكون الراء بشرط أن يكون ما قبل الآخر ما كذا غير متعذر ولا مستثقل تحريكه وألا تكون الحركة فتحة وألا يؤدى النقل الى عدم التنظير نخرج نحو جعفر لتحرك ما قبله ونحو انسان ويشد لأن الألف والمدغم لا يقبلان الحركة ويقول ويبيع لاستئصال الضمة

إثركسرة أو ضمة ونحو هذا علم لأنه لا يوجد فعل بكسر فضم فى العربية والشرطان الأخيران مختصان بغير المهموز فيجوز النقل فى نحو « يخرج النخب » وإن كانت الحركة فتحة وفى نحو هذه ردة وإن أدى الى عدم النظر لأنهم ينتفرون فى الهمزة مالا ينتفرون فى غيرها .

ويوقف على ثاء التانيث بدون تغيير إن كانت فى حرف كثمت وربت أو فى فعل كقامت أو أسم وقبلها ساكن صحيح كأخت وبنت وجازا بقاءها على حالها وقبلها هاء إن كانت قبلها حركة كثمرة وشجرة أو ساكن معتل كصلاة ومسلمات ويترجح إبقاؤها فى الجمع وما سمي به منه تحقيقا أو تقديرا وفى أسمه كمسلمات وأذرعاء وهيئات فإنها فى التقدير جمع هَيْمَةٍ كَقَلْقَلَةٍ سمي بها الفعل ونحو أولات . ومن الوقف بالابدال قولهم كيف الاخوة والاخوان وقولهم دفن البنا من المكرماء وقرئ هيهاء . ومن الوقف بتركه وقف بعضهم بالياء فى قوله تعالى : ان شجرت وقوله :

كانت نفوس القوم عند الغلصمت * وكادت الحزة أن تدعى أمت

* ويوقف بهاء السكت جوازا على الفعل المعلن لاما بحذف آخره نحو

لم يفزه ولم يرمه ولم يخشه وتجب الهاء ان يبق على حرف واحد نحو قه وعه وقال بعضهم : وكذا اذا بق على حرفين أحدهما زائد نحو لم يقه ولم يعه ورد بلم أك ومن تق بدون هاء عند ارادة الوقف ويترجح الوقف بها على ما الاستفهامية المجرورة بالحرف نحو ليه وعمه ويجب ان جرت بأسم نحو عجيء مه وعلى كل فيجب حذف ألفها فى الجزر مطلقا وأما قول حسان رضى الله عنه :

على ما قام يشتمنى لئيم * تختزير تمترغ في تراب
بإثبات الألف ضرورة .

وقال الشاطبي حذف الألف ليس بلازم فيما جرت بامم فيجوز مجيء
ما جئت ولكن الأجود الحذف .

وكذا يوقف بها على كل كلمة مبنية على حركة بناء لازما وليست فعلا
ماضيا نحو هو وهى ويا المتكلم عند من فتحق في الوصل وكيف وثم
ولحاقها لهذا النوع جائز مستحسن فلا تلحق أسم لا ولا المنادى المضموم
ولا ما قطع لفظه عن الإضافة كقبل وبعد ولا العدد المركب خمسة عشر
لشبه حركاتها بحركات الأعراب لعروضها عند المفتضى وزوالها عند عدمه
فيقال في الوقف على هو هو قال حسان :

إذا ما ترصرع فينا الغلام * فما إن يقال له من هو

وفى هـ ومنه قوله تعالى : «وما أدراك ما هـ» وفى كيف وثم كيفه
وثم وفى غلامى وكأبى غلاميه وكأبيه قال تعالى : «فأما من أوتى كتابه يمينه
فيقول هاؤم أفرؤا كتابيه» والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد النبي . الأسمى
وصلى آله وصحبه وسلم .

(قال المؤلف حفظه الله) وكان الفراغ من تنقيضه يوم الاثنين

عشر رخت من شوال عام أحد عشر بعد ثلثمائة وألف

هجريّة على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية

تقاريف الكتاب

قرظ هذا الكتاب لدى الاطلاع عليه بعض العلماء الأفاضل فأحببتا إثبات تقاريفهم اعترافا بفضلهم وشكرا لعملهم .

قال حضرة الأستاذ الجليل والشاعر الناصر النبيل رئيس التصحيح بالمطبعة الأميرية سابقا المرحوم الشيخ طه قطريه مقرظا ومؤرخا عام طبعه الأول .

العلم أحسن مابه ظفرت يد * عظمت على به لأستاذي يد
روحي فدا لمعلم تحيا به * روحي ويحسن مصدري والمورد
ويطبني من داء جهلي بالذي * يعيا بصنعتيه الطيب الأوحد
العلم بيت والمعلم سلم * من أين ترق البيت لولا المصعد
فأعرف له حقا فانت به عرفت الحق إذ غصن الشبية أملد
والعلم إن أنصفت لا تعدل به * عرضا من الدنيا يزول وينفد
واعذر بني الدنيا فان زيوفها * جادت بأعينهم وزاف الجيد
لا تطلب الشهوات تقليدا لهم * فمن البهائم ما تراه يقلد
يا جامعا للال يدعى سيلا * من غير بذل أين منك السودد
المجد موقوف على كنف ند * من كان يمجده كفه لا يمجده
فانهض الى كسب العلوم مترها * للنفس عن خالق يشين ويفسد
فاذا فعلت فانت شهم سيد * تسعى لخدمته الملوك وتحفد
نمت به أوصافه القرا كما * نمت (الشذا) فينا بفضلك (أحمد)
هذا الكتاب غنيمة الصرفة من * زمن به دار العلوم تشيد
لم ألق أطيب من شذا العرف الذي * أهدى اليها ذا الهام الأبعد
يا قوم دونكم الشذا فتمسكوا * بمداده وبه الى الصرف اهتدوا
وبه أفرقوا بين الصحيح وما بدا * فيه اعتلال وهو منه مجرد
وبه ثقوا وله اسموا قولوا وعوا * واذا قضى أمرا فلا تترددوا

فباحث التصريف قد أضحت به * كآشمس ضاحية عليها فاشهدوا
لا تعجبوا للصرف مجتمعا به * شملا فأصل الجمع هذا المفرد
فأرغب إليه وقف على أبوابه * تصدر أئني عنها وأنت مزود
وكانني بفتي تعرض سائلا * من ذا الذي تثني عليه وتحمد
بآله خبرني فقلت مؤرخا * من فاح طيب شذاه أحمد أحمد
سنة ١٣١٢ ٩٠ ٨٩ ٢١ ١٠٠٦ ٥٣ ٥٣

وقال التقي النقي الورع الذكي محمد الكمال الأستاذ الفاضل
الشيخ علي غزال المدرس بالأزهر المعمور رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى آله وأصحابه
وجميع أحبابه (وبعد) فقد أطلعت على الكتاب الموسوم بشذا العرف
في فن الصرف الذي ألفه العالم الفاضل والهام الكامل الشيخ أحمد الجلاوي
فوجدته كتابا بديعا لكثرة فوائده وتحريرمقاصده مع سهولة عباراته ولطف
اشارته وقد احتوى على مهمات هذا الفن مع تحرير حسن متقن بفخري
الله مؤلفه أحسن الجزاء ونفع بالمؤلف والتأليف إنه جميع الدعاء آمين
وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم .

وقال العلامة الفاضل العالم العامل مظهر المجد الأستاذ الشيخ سليمان العبد
المدرس بالأزهر المعمور ومدرسة دارالعلوم الخديوية سابقا رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك يا مصدر الأسماء والأفعال سبطانك صححت إيماننا وخلصت
من شوائب الاعتلال وثقتي طيك صرفت قلوبنا الى التحلي بحيلة المعارف

وأصبحت علينا ظل إنعامك الوارف ونصلي ونسلم على سيد العرب والعجم
أفصح من نطق بالضاد من حروف المعجم سيدنا ومولانا محمد المشهور
في الصحف الأولى بأحمد والداعي إلى الصراط المستقيم والمنهج الأحمد
وعلى آله وصحبه ما تحلى جيد الزمان العاقل بوجود العلماء الأفاضل (وبعد)
فانه لما زالت عن قلبي الغصص ونالت بغيتي أجل الفرص بمطالعة
الكتاب المسمى شذا العرف في فن الصرف فوجدته سفرا كالعروس تشتاق
إليه جميع النفوس ويحبل قس الفصاحة بفصاحته ويرينا نهج البلاغة
ببلاغته فصرت أستخرج من بحاره الدرر وأشكر فضل جامعه حيث انتقى
فيه أحسن الغرر فما زال يبدى من برج سعود قرطامه بدورا وشموسا ويدير
علينا من نمر لذة معانيه كؤوسا فاز من كان جليسا له فانه لم يرفقه بمجموعا
عادله فلذلك أرخته ولحسنه قرظته فقلت :

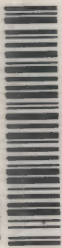
كتاب كبدر التّم حسنا فانه * يضيء بأنوار عجاب غرائب
ففاق سواه في المحاسن والبهيا * وسرت به الطلاب من كل جانب
وقلد جيد النهر جامعه به * فلتأد نحر من أجل المناقب
ومن طيب مبناء أقول مؤرخا * شذا العرف نبراس بديع المطالب

١٣٨٢ ٣١٣ ٨٦ ١١٣

سنة ١٨٩٤

فقه دّر مؤلفه الذي رفعت له بين العلماء الأعلام وبجيت له طوطا
الأقلام العالم العامل واللوذعي الكامل الذي هو في الشعر والنثر وأعمال القلم
أشهر من نار على علم من هو لكل فضل وكمال راوى (حضرة الشيخ أحمد
الجملاوى) حفظه الله .

5
6
7
Bibliotheca Alexandrina



0483206